LE MOIS DE LA PHOTO



Expositions photographiques 2016

du 14 septembre au 2 octobre à l'Ancien Musée de Peinture

et dans d'autres lieux à Grenoble jusqu'au 29 octobre













L'évènement phare pour la photo à Grenoble

La Maison de l'Image organise pour la rentrée de septembre Le Mois de la Photo, événement annuel qu'elle porte maintenant depuis 4 ans à Grenoble. Grâce à de nombreux partenariats, une programmation exigeante et de qualité valorisant l'image fixe et animée est construite pour s'adresser au plus grand nombre.

L'Ancien Musée de Peinture, lieu phare pour Le Mois de la Photo!

Du 14 septembre au 2 octobre, les expositions du Mois de la Photo prendront d'assaut l'ensemble des salles de l'Ancien Musée de Peinture, de l'ancienne bibliothèque à la Plateforme.

Parmi les principaux partenaires : Les premières Rencontres Franco-Italiennes de la photographie organisées par Surexpose et Paysage > Paysages, dont la première saison est initiée par le Laboratoire.



Programme

Salle Matisse

du 14 septembre au 2 octobre 2016

Paesaggio, la construction d'un regard Photographies de **Gabriele Basilico** en partenariat avec Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, le Studio Gabriele Basilico et Angela Madesani, commissaire de l'exposition

Vernissage vendredi 16 septembre 2016 à 18h30

Ancienne Bibliothèque

du 14 septembre au 2 octobre 2016

> Lauréats de l'Appel à photographes 2016 Xavier Blondeau, Olivier Cretin, Emma Grosbois, Stéphanie Nelson et Simon Vansteenwinckel

> Carte Blanche Italie : Stefano Ciol et Erminio Annunzi en partenariat avec l'Association Surexpose et l'AFI (Archivio photografico italiano), dans le cadre des Rencontres Franco-italiennes de la Photographie

Vernissage vendredi 16 septembre 2016 à 18h30

.....

Plateforme

> Mix City
photographies de Giovanni Hänninen
En partenariat avec l'Institut d'Urbanisme de Grenoble

14 septembre au 8 octobre 2016

des Circonférences Sensibles
 avec Alexis Bérar, Claudio Argentiero et Davide Niglia

Vernissage jeudi 22 septembre 2016 à 18h30



PAESAGGIO

La construction d'un regard

Photographies de paysages de Gabriele Basilico

Exposition du 14 septembre au 2 octobre 2016

Salle Matisse



Photo: Gabriele Basilico / 1988 Anversa

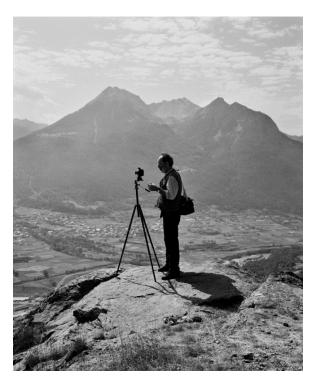
Dans le cadre de *Paysage* → *Paysages* et des Rencontres Franco-Italiennes de la photographie, la **Maison de l'Image** présente le regard de Gabriele Basilico. Architecte et photographe parmi les plus réputés d'Europe, il a travaillé sur des reportages sociaux ainsi que sur des projets spécifiques d'architecture et d'urbanisme.

Cette exposition est une production inédite de l'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, en partenariat avec le Studio Gabriele Basilico de Milan et la participation d'Angela Madesani, commissaire de l'exposition.

Commissariat et adaptation de la scénographie de l'exposition : La Maison de l'Image.



BIOGRAPHIE



Portrait Gabriele Basilico / 1992 Toni D'Ambrosio

GABRIELE BASILICO

(Milan 1944 – 2013)

Après avoir eu son diplôme d'Architecture à l'École Polytechnique de Milan en 1973, Gabriele Basilico décide de se dédier complètement à la photographie. Il confirme sa vocation en 1978-1980 avec l'important projet Milan. Portrait d'usine, exposé pour la première fois au Pavillon d'Art contemporain de Milan en 1983. En 1984 le gouvernement français invite Gabriele Basilico à participer, avec 29 autres photographes, à la Mission

DATAR (délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale), un projet de documentation sur les transformations du paysage contemporain. Entre le 1982 et le 1988 il réalise *Porti di mare*, un travail sur 7 ports européens, qui a été présenté à Paris à l'occasion du Mois de la Photo, et il a obtenu le Grand prix international du Mois de la Photo 1990. En 1991 il participe avec Robert Frank, Jousef Koudelka, Raymond Depardon, René Burri et Fouad Elkoury à une mission photographique à Beyrouth, ville dévastée par 15 ans de guerre civile. Dès lors, le photographe est reconnu et réputé au niveau international, ce qui lui permet de travailler dans le monde entier sur des projets de documentation du territoire, sur les villes et les paysages transformés par la présence de l'homme ainsi que sur de nombreuses publications.

Parmi ses derniers travaux, les plus importants portent sur : Moscou (2008), Istanbul (2010), Shanghai (2010), Beyrouth (2011), Rio de Janeiro (2011). En 2012, Gabriele Basilico participe à la XIII Exposition internationale de Venise avec le projet *Common Pavilions*.

Les œuvres de Gabriele Basilico ont été exposées dans les plus importantes institutions du monde et il a été récompensé par de nombreux prix internationaux. Il meurt à Milan le 13 février 2013. [Studio Gabriele Basilico, Milan / Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana]



L'EXPOSITION

Un ensemble de 44 photographies de différents formats, pour la plupart en noir et blanc, composent l'exposition.

Plusieurs séries réalisées entre les années 80 et 90, sont présentées : *Bord de Mer*, réalisée lors de sa participation à la mission photographique initiée par le gouvernement français DATAR pour documenter la transformation du paysage national contemporain ; *Il Gottardo*, une série dédiée au col du Gothard dans les Alpes suisses ; *Paysages*, ensemble réalisé en Italie, au Portugal, en Espagne et dans les Alpes.





Paesaggio, la construction d'un regard, invite le visiteur à poser un nouveau regard sur le paysage et le territoire. Grand maître de la photographie des 40 dernières années, Gabriele Basilico revisite, à sa manière, les codes de la photographie de paysage à l'instar de Raymond Depardon, lui aussi révélé grâce à la Mission D.A.T.A.R. en 1984.

[Studio Gabriele Basilico, Milan / Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana]



Photo: Gabriele Basilico / 1997 Gothard



Lauréats appel à photo 2016

Xavier Blondeau Présence obscure



Olivier Cretin Vues perdues - A travers les fenêtres des lieux abandonnés

Stéphanie Nelson Le camp





Simon Vansteenwinckel Nostros



Emma Grosbois Ceux qui nous regardent



Carte Blanche Italie

en partenariat avec l'Association Surexpose et l'AFI (Archivio photografico italiano), dans le cadre des Rencontres Franco-italiennes de la Photographie



Stefano Ciol Ombre di luce



Erminio Annunzi Natura in signum lucis





Photo: Giovanni Hänninen

Mix City Photographies de Giovanni Hänninen

La recherche de Giovanni Hänninen s'appuie sur les résultats concrets et la configuration spatiale de projets urbains conçus lors des années 1980 et 1990 et aujourd'hui en grande partie achevés, ainsi que sur les usages qui y prennent place. Des urbanistes, des sociologues et des experts en politiques urbaines ont aussi travaillé à ce projet en mettant en parallèle les expériences de Milan, Copenhague et Hambourg. Le projet est organisé et financé par le Plan Urbanisme Construction Architecture - Ministère de l'Égalité des Territoires et du Logement, Paris et conduit par le Département Architecture et Études Urbaines, Politecnico di Milano.

L'exposition est organisée en partenariat avec l'IUG et la Plateforme dans le hall d'accueil.

Jeudi 29 septembre | Séminaire Mix and the city

Cette rencontre s'inscrit dans le cycle de séminaires lancé par le Laboratoire PACTE. Chercheurs, sociologues, économistes, politistes, urbanistes, architectes, géographes..., marient leurs disciplines, associent leurs expertises, articulent leurs échelles d'intervention et travaillent aux croisements entre enjeux sociaux, politiques et spatiaux pour questionner les pensées ou impensés en urbanisme. Ce séminaire s'appuie également sur des recherches et des thèses en cours et élargit le débat, en associant la Métropole de Grenoble, la Ville de Grenoble, l'Agence d'Urbanisme de la Région Grenobloise. L'intervention de deux équipes française et italienne est prévue afin d'ouvrir le débat avec l'assistance.

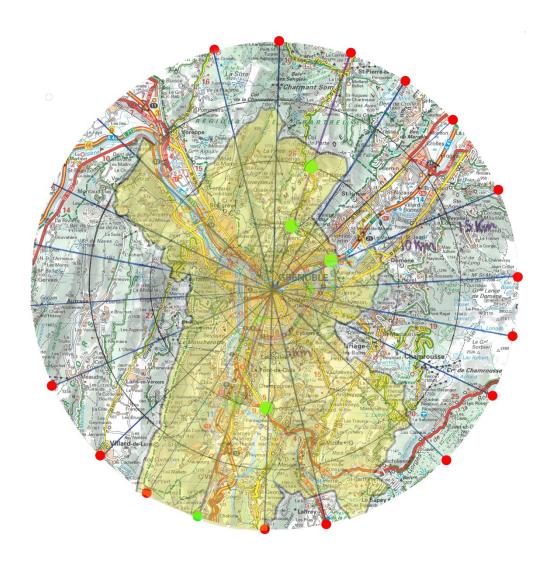
Du 14 septembre au 8 octobre | Vernissage : jeudi 22 septembre

#



Des Circonférences Sensibles

- un imaginaire circulaire des territoires -



Une création croisée entre la France et l'Italie s'appuyant sur les « Rencontres francoitaliennes de la photographie » est présenté à la Plateforme dans la grande salle.

La démarche propose de porter un regard sensible sur Milan et Grenoble en partant de son centre et en se déplaçant jusqu'à sa périphérie par cercles concentriques arbitraires dessinés sur une carte. La méthodologie définie par le photographe Alexis Bérar ainsi que le géographe Aziz Kali, est transposée par Davide Niglia et Claudio Argentiero sur le territoire de Milan.

Du 21 septembre au 8 octobre | Vernissage : jeudi 22 septembre



La Maison de l'Image s'associe à deux nouvelles manifestations de la place grenobloise: Paysage > Paysages et les Rencontres Franco-Italiennes de la Photographie.

PAYSAGE>PAYSAGES

Paysage → Paysages est une plateforme d'innovations et d'initiatives autour des paysages créée par le Laboratoire en partenariat avec le Département de l'Isère et Grenoble Alpes Métropole.

En s'appuyant sur les qualités évidentes du paysage local, l'objectif de Paysage>Paysages est de développer et de partager un nouvel imaginaire territorial. Cette plateforme se donne pour perspective de rendre confortable et explicite notre territoire proche, générer et aspirer à elle de nouvelles représentations, traduire des usages inconnus, anticiper des pratiques, faire de ce territoire un bien commun. Ce processus ludique, innovant, très largement collaboratif, se cristallisera en un temps public centré sur l'agglomération grenobloise et le département de l'Isère, dont le premier opus se déroule durant les 3 mois de l'automne 2016.



SUREXPOSE | Les Rencontres Franco-Italiennes de la Photographie

Née de l'envie d'offrir une vitrine culturelle internationale à la région Auvergne-Rhône Alpes, à ses artistes et à ses entreprises, Surexpose concentre ses actions en premier lieu sur Grenoble et sa périphérie et compte devenir une présence forte dans les manifestations nationales.

Surexpose a également une vision à portée internationale : elle envisage de donner voix aux artistes photographes d'Auvergne-Rhône Alpes dans les principaux festivals européens et par la même continuer à être le relai et l'ambassadeur à l'étranger d'une dynamique d'échanges et de rencontres initiés sur le territoire régional notamment avec l'Italie pour commencer.



Et pour prolonger Le Mois de la Photo, venez découvrir les autres expositions des Rencontres Franco-Italiennes de la photographie!

L'association Surexpose conjointement avec l'AFI, l'Archivio photographico italiano de Busto Arstizio (Lombardie), invite 7 photographes, dans le cadre des Rencontres Franco-Italiennes de la Photographie. Les expositions sont présentées dans 7 galeries du centre-ville de Grenoble.

Du 4 au 29 octobre rendez-vous à :

La Maison de l'International

Exposition collective: Instantanés italien

La Maison natale de Stendhal

Claudio Argentiero

Galerie Ex-Nihilo

Raffaele Montepaone

Galerie l'Art de la Raison

Giovanni Sesia

Galerie Pygmaphore

Mario Vidor

Galerie La Vina

Ugo Panella

Galerie Extravagance

Claudio Argentiero

Plus d'informations sur les Rencontres Franco-italiennes de la Photographie sur :

www.surexpose.org

Au regard du nombre de lieux et partenaires investis au travers d'une programmation d'expositions aussi riche qu'éclectique, La Maison de l'Image avec Le Mois de la Photo est heureuse de contribuer à mettre en synergie ces nombreuses volontés afin de porter haut et fort sur la place grenobloise la photographie et l'image en général.





La Maison de l'Image est un lieu ressource dédié aux images, ouvert à tout public souhaitant découvrir la création artistique, s'initier aux techniques et conduire des projets éducatifs et culturels dans le domaine de l'image : photographie, vidéo, multimédia et nouveaux usages numériques. Expositions, formations, ateliers de réalisation, projections, rencontres... ses actions complémentaires poursuivent un seul objectif : apprendre à lire et à fabriquer les images, et ainsi, permettre à chacun de questionner le monde et ses représentations. En somme, réveiller l'esprit critique. En proposant une programmation culturelle de qualité, la Maison de l'Image a pour objectifs :

- d'enrichir l'offre culturelle locale et régionale en matière de photographie, d'installations et de performances alliant l'image fixe et animée ;
- de favoriser la rencontre entre les œuvres, les artistes et le public ;
- de sensibiliser tous les publics, en particulier les publics scolaires et éloignés de l'offre culturelle classique, aux pratiques artistiques liées à l'image (photographie, vidéo, numérique).

La Maison de l'Image est une structure d'économie sociale et solidaire. Elle est portée par un conseil d'administration réunissant partenaires institutionnels, structures associatives et particuliers. Une équipe de professionnels est à votre service.

PARTENAIRES DE L'EVENEMENT

Avec le soutien de :







En partenariat avec:





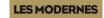






Un grand MERCI au **Studio Gabriele Basilico** de Milan de nous avoir donné son accord pour la réalisation de cette exposition, à l'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana ainsi que à Angela Madesani, commissaire de l'exposition.

Bibliothèques Municipales Ville de Grenoble











Média partenaires:





LE MOIS DE LA PHOTO

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture

du mercredi au dimanche de 13h à 19h Fermeture les lundis et mardis

Entrée libre et gratuite aux l'exposition

Accès

Ancien Musée de Peinture, Galerie de l'Ancienne Bibliothèque

9 Place de Verdun / 38000 Grenoble

Tél : 04. 76. 40. 48. 35

Tram A: Verdun Préfecture



Renseignements

La Maison de l'Image

Le Patio – 97 galerie de l'Arlequin, 38100 Grenoble 04. 76. 40. 48. 35 // Email : contact@maison-image.fr

Contact presse

Marianna Martino

Chargée de coordination des expositions et de la communication

Tel: 04.76.40.48.35 // 06.43.22.21.87 marianna.martino@maison-image.fr

