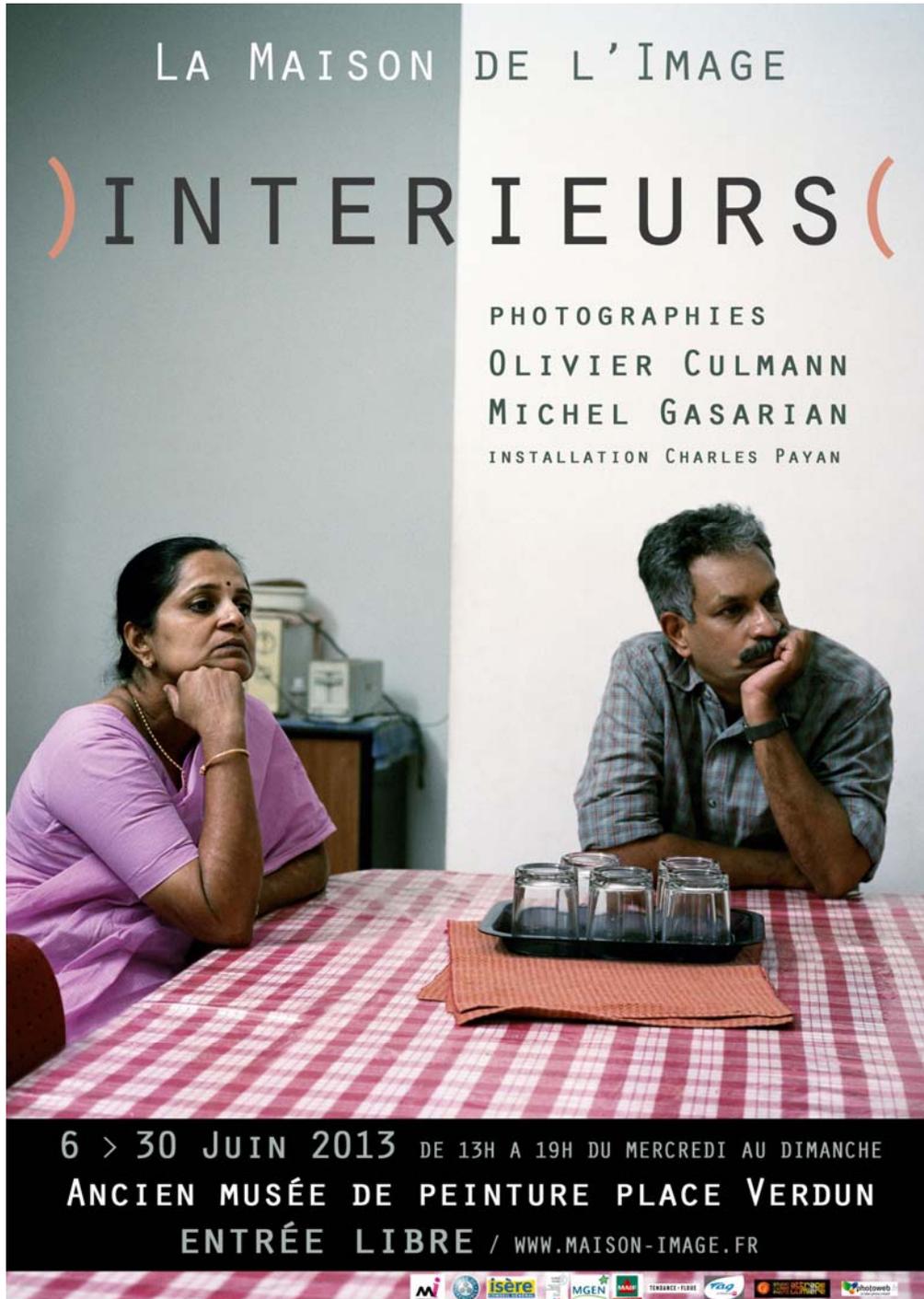


# DOSSIER DE PRESSE

## ) INTÉRIEURS (

Exposition, stage, ateliers... et autres surprises photographiques

Du 6 au 30 juin 2013 – Ancien musée de peinture, Grenoble



LA MAISON DE L'IMAGE

) INTÉRIEURS (

PHOTOGRAPHIES  
OLIVIER CULMANN  
MICHEL GASARIAN  
INSTALLATION CHARLES PAYAN

6 > 30 JUIN 2013 DE 13H A 19H DU MERCREDI AU DIMANCHE  
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE PLACE VERDUN  
ENTRÉE LIBRE / WWW.MAISON-IMAGE.FR

mi isère MGEN MAIRIE TENANCIE-FIBRE P219 PHOTOWEB

Contact presse : Bérénice Lecomte - La Maison de l'Image

[contact@maison-image.fr](mailto:contact@maison-image.fr) - 04 76 40 48 39

# SOMMAIRE

---

<b>EDITO</b>	<b>3</b>
<b>LA MAISON DE L'IMAGE</b>	<b>4</b>
<b>DEUX EXPOSITIONS MIROIRS</b>	<b>5</b>
)) Watching TV.....	6
Olivier Culmann.....	6
)) Cellules.....	7
Michel Gasarian.....	7
<b>INSTALLATION VIDÉO</b>	<b>8</b>
Charles Payan.....	8
<b>AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	<b>9</b>
Inauguration.....	9
Intérieurs, le stage photo.....	9
Extérieur !.....	9
Histoire de la photographie en images.....	9
En famille !.....	10
Photo de famille.....	10
L'atelier photogrammes, pour petits et grands.....	10
Pour les groupes.....	11
Ateliers sténopé et photogrammes.....	11
<b>AGENDA</b>	<b>12</b>
<b>NOS PARTENAIRES</b>	<b>13</b>
<b>CONTACT</b>	<b>13</b>

# EDITO

---

« *Intérieurs* », exposition photographique proposée par La Maison de l'Image, aborde les questions de la liberté et des conditionnements à travers le regard de deux figures de la photographie contemporaine, Olivier Culmann et Michel Gasarian.

Le premier présente *Watching TV*, portraits sidérés devant des écrans du monde entier rencontrés sur les lieux où il a vécu.

Michel Gasarian, artiste grenoblois, pose son regard en écho avec *Cellules*. Il fait parler les lieux carcéraux et les objets devenus humanité.

Avec cet événement fort, associé aux *Rendez-vous de l'image*, La Maison de l'Image explore et prolonge le chemin tracé par le Centre AudioVisuel et la maison de la photographie et de l'image dont elle est le fruit. Elle continue d'œuvrer pour l'éducation à l'image et aux médias, la promotion et la connaissance de la photographie auprès du grand public.

« *Intérieurs* » invite le visiteur à se questionner, et découvrir que la photographie est un lieu sensible de rencontre et d'engagement, d'infinie curiosité...

*Sabrina Mistral*

*présidente de La Maison de l'Image*



©Michel Gasarian

# LA MAISON DE L'IMAGE

---



La Maison de l'Image est ouverte à tout public souhaitant découvrir la création artistique, se former aux techniques et conduire des projets autour de l'image, de la photographie, de l'audiovisuel et du multimedia.

Sa mission est d'encourager les pratiques créatives et culturelles de **l'image dans l'éclectisme de ses formes**, au travers d'activités nombreuses et complémentaires où s'entremêlent dimensions artistique et pédagogique.

Ainsi, elle mène des ateliers de sensibilisation et accompagne des projets visant **l'éducation du regard et l'expression artistique**, pour le grand public ou au sein d'établissements scolaires ou de structures sociales ou culturelles. Fédératrices, les actions portées par La Maison de l'Image – telles que *Donne-moi un rêve, je te donne un souvenir, Le Drac par le passé, ou le Journal Tout en Images et Next Level* aujourd'hui – mélangent les publics autour de créations collectives.

En 2013, elle reprend les missions de la *maison de la photographie et de l'image* et développe ses collaborations avec des **artistes d'ici et d'ailleurs**. Projections, expositions, performances seront à découvrir dans une programmation culturelle dédiée à l'image.

La Maison de l'image met son **savoir-faire au service de vos projets** et réalise sur demande des films, documentaires, reportages, expositions photographiques, créations multimedia, blogs et sites internet collaboratifs.

**Stages et des formations** sont proposés aux particuliers et aux structures. Pratiques et théoriques ils ont pour objet la maîtrise des techniques de l'image (photographie, réalisation audiovisuelle, conception multimédia), ou leur utilisation dans un cadre professionnel ou pédagogique.

Enfin, par l'organisation de conférences et de débats La Maison de l'Image **(r)éveille l'esprit critique** et forme des citoyens avertis dans l'usage des écrans et des réseaux sociaux. Engagée dans la réduction des fractures numériques, elle agit au quotidien pour l'appropriation par tous des nouvelles technologies. Avec les *Rendez-vous de l'image*, journée de rencontre initiée cette année, elle ouvre la réflexion sur les enjeux de l'éducation à l'image et aux médias.

La Maison de l'Image est une structure d'économie sociale et solidaire. Elle est portée par des bénévoles, un conseil d'administration composé de particuliers et de collectivités publiques (Ville de Grenoble, Education nationale, Conseil général de l'Isère) et d'une équipe professionnelle.

# DEUX EXPOSITIONS MIROIRS

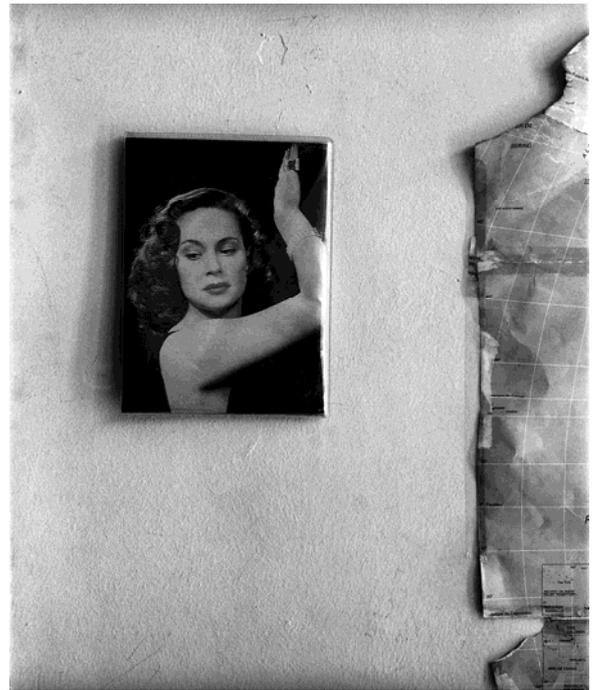
---

« J'aimerais voir l'intérieur et l'extérieur en même temps » Edward Hopper, 1963

Olivier Culmann et Michel Gasarian, deux figures de la photographie contemporaine et deux expositions en dialogue pour répondre à une question : qui regarde qui ?



© Olivier Culmann



© Michel Gasarian

**Intérieurs présente en miroir** les séries Watching TV d'Olivier Culmann et Cellules de Michel Gasarian et interroge les images, entre intérieur et extérieur, enfermement et évasion.

**Intérieurs, deux variantes de la mise en abyme.** Les images dans l'image, centrales ou bien hors-champ, sont au cœur des œuvres exposées et étourdissent le spectateur.

**Intérieurs ou l'intime pour décor.** Olivier Culmann et Michel Gasarian nous emmènent dans ces lieux, interdits au public, pour questionner les regards :

regards du photographe et du public – voyeurs ? -

regards des sujets photographiés – téléspectateurs alanguis...

regards des images elles-mêmes, sorties du téléviseur ou placardées sur les murs.

## ) ) WATCHING TV

**Lovés, concentrés, affalés, hypnotisés... de l'Amérique à l'Asie, Olivier Culmann photographie des gens regardant la télévision. Presque par effraction, nous pénétrons l'intimité de leurs foyers confinés, d'où ils regardent le monde, une certaine image du monde.**

Cette série de portraits a été présentée aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 2006. Elle a remporté le 3<sup>ème</sup> prix du **World Press Photo** dans la catégorie « sujets contemporains » en 2008.



© Olivier Culmann

### *OLIVIER CULMANN*

S'interrogeant sur les questions de la liberté et du conditionnement, Olivier Culmann prend, tour à tour, pour objets de ses clichés l'élevage intensif et le service militaire (*Une vie de poulet*), l'école (*Les mondes de l'école*), ou encore les phénomènes médiatiques (*Watching TV*, *Autour*, New York 2001-2002). Décalé, avec une pointe d'humour, Olivier Culmann regarde... ceux qui regardent.

Depuis 2010 il s'intéresse plus particulièrement aux modes et aux codes de la représentation de soi. Passionné par l'imagerie populaire et les codes de mise en scène, il choisit d'utiliser sa propre image pour explorer les fantasmes sociaux et ses interrogations sur l'altérité.

Olivier Culmann a publié plusieurs livres de photographie, et son travail est présenté dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Il a notamment participé à « France 14 » à la Bibliothèque Nationale de France sous la direction de Raymond Depardon, et a été commissaire pour l'Inde de la Biennale Photoquai à Paris. Il est membre du collectif Tendance floue.

## ) ) CELLULES

**Autres vues d'intérieurs, celles des cellules de détenu(e)s, et des idoles - pin-up, acteurs - affichées sur leurs murs. Curiosité, gêne... nos sentiments sont ambivalents face à ces images que l'on fixe droit dans les yeux.**

Les clichés de la série « Complicité d'évasion », réalisée dans le cadre d'un atelier photographique en milieu carcéral, compléteront l'exposition.



© Michel Gasarian

Ce que le photographe en dit :

*La photographie est une approche sensible du monde. Regarder, rencontrer, interroger, donner un sens au quotidien, à la vie, par l'image. La vie des autres est aussi la nôtre. La prison nous appartient.*

*Pour échapper aux barreaux, coursives, surveillants et autres évidences carcérales et pour parler plus justement du paysage intérieur des êtres concernés par une longue détention, j'ai choisi le langage des murs, ceux de leur cellule.*

*En cellule, l'espace comprimé et contraint, la vie concentrée autour de quelques objets-clefs laisse aux seuls murs la part d'espace réservée aux projections intimes et personnelles. Ces objets souvent artisanaux et créatifs, usuels et quotidiens, ces images, ces photographies, ainsi que tous ces petits signes plutôt quelconques, ordinaires, les éraflures ou le faux papier peint ont soudain pris sens et corps à mes yeux. Transformés, déplacés, investis par l'image, ils se sont alors resserrés, émancipés, redéfinis dans le cadre neuf du liseré photographique.*

### MICHEL GASARIAN

Son regard, toujours tourné vers les autres, interroge le réel et son image. Considérant la photographie comme un lieu sensible de rencontres et d'engagement, un lieu de reconnaissance pour des images en partage, il réalise reportages, portraits, paysages et natures mortes. Autant de façons d'aborder ou d'associer des thèmes qui ne sont jamais choisis par hasard.

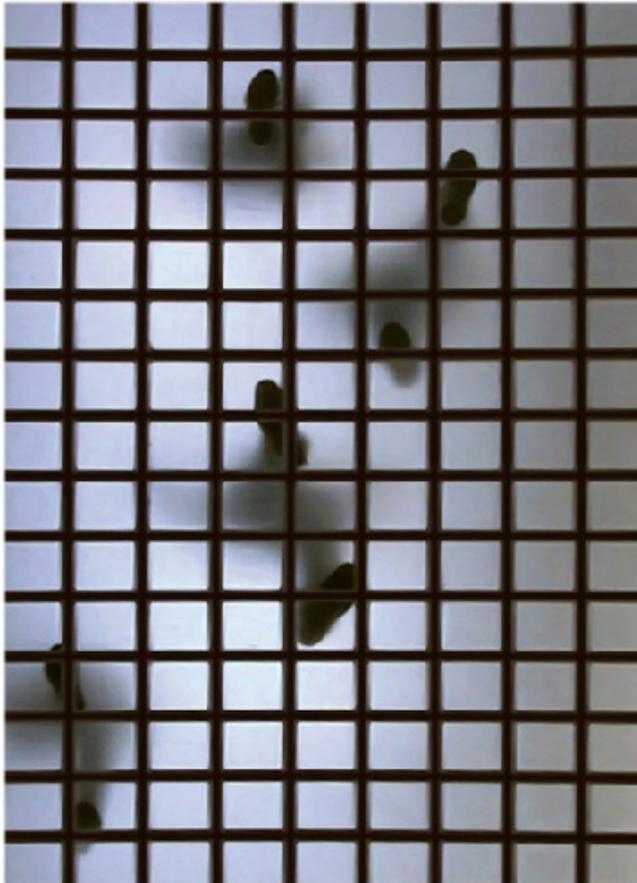
Photographe depuis 1988. Depuis 2007, il fait partie de « Signatures », Maison de photographes.

# INSTALLATION VIDÉO

---

Pour Intérieurs, le plasticien Charles Payan a imaginé une installation sur mesure, guidant les visiteurs de l'ombre à la lumière.

Une expérience troublante et onirique pour redécouvrir la bibliothèque du musée, édifice monumental du 18<sup>ème</sup> siècle classé aux monuments historiques.



Charles Payan, *Underground*  
Projection vidéo au sol.

## CHARLES PAYAN

Aux frontières de l'Arte Povera, du Land Art et de l'abstraction élémentaire, Charles Payan interroge le temps, travaille la matière et l'espace dont il tire ses peintures et sculptures, ses interventions et ses installations. Ses œuvres, qui campent aux frontières de l'équilibre, traduisent un sentiment d'inquiétude qui place le spectateur lui-même dans un état d'intranquillité interrogative. [sources : *blog Broutilles à l'aneth*, [www.larith.org](http://www.larith.org)].

Il s'empare de lieux, comme l'Abbaye de Tournus ou la mosquée d'Ukhaïdir en Irac, qu'il pare d'installations épurées et poétiques. Métal, végétaux, lumière, peinture, vidéo ... Charles Payan se joue des supports et des éléments pour créer un œuvre multiple et originale.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

La photographie, tout un programme à découvrir en juin autour de l'exposition Intérieurs. Enfants, famille, jeunes et adultes, amateurs ou curieux... à chacun son rendez-vous !

## *INAUGURATION*

> **Jeudi 6 juin 2013 à 18h**

Vernissage en présence des photographes Olivier Culmann et Michel Gasarian.

## *INTÉRIEURS, LE STAGE PHOTO*

### *SUR LE TERRAIN SOCIAL, ENTRE ALTÉRITÉ ET PHOTOGRAPHIE*

> **Les 7, 8 et 9 juin. Tout public dès 15 ans. Tarif : 150 € les 3 jours. Sur inscription**

Sur le terrain social, entre altérité et photographie, Michel Gasarian partage sa démarche artistique et humaniste. Sa proposition : emmener les participants photographier les intérieurs de lieux de vie et de centres d'hébergement. Dates : vendredi de 18h à 21h, samedi et dimanche toute la journée.

Programme complet du stage : [cliquer ici](#)

## *EXTÉRIEUR !*

### *LIGHT PAINTING NOCTURNE ET DÉAMBULATOIRE*

> **Vendredi 14 juin, de 20h à 23h pour les plus courageux. Tout public. Gratuit**



Après l'initiation à « l'écriture de lumière », tous dehors pour une session de light painting nocturne dans les rues de Grenoble. Rendez-vous place Verdun munis d'un appareil photo, d'un pied (si vous en avez) et d'objets lumineux (lampe de poche, clignotants et même sabres lasers).

## *HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE EN IMAGES*

### *CONFÉRENCE ILLUSTRÉE*

> **Jeudi 20 juin de 17h30 à 19h. Tout public. Gratuit**

Pour découvrir l'histoire de la photographie de ses origines à aujourd'hui.

## EN FAMILLE !

### PHOTO DE FAMILLE

> **Dimanche 16 juin, de 13h à 18h**

**Tout public. Gratuit**

Faites-vous photographeur seul, en famille ou entre amis dans notre studio éphémère !

### L'ATELIER PHOTOGRAMME, POUR PETITS ET GRANDS

> **Samedi 22 et dimanche 23 juin**

**En continu, de 14 à 18h.**

**Enfants et adultes dès 6 ans. Tarif : 1 €**

Un atelier ludique pour découvrir la photographie argentique et la technique du photogramme. Jouez avec les objets, les ombres et la lumière, et repartez avec votre création.  
Durée : 20 min environ



© La Maison de l'Image

*Le photogramme est une photographie obtenue par simple interposition de l'objet entre le papier sensible et la source lumineuse - Man Ray*

La technique du photogramme consiste à déposer un objet sur un papier photosensible et à faire agir la lumière. Le papier est ensuite traité comme pour le tirage d'une photo (développement, arrêt, fixation, rinçage). L'empreinte de l'objet apparaît en blanc sur un fond noir, et correspond à la zone du papier qui n'a pas été éclairée. Ce procédé très simple permet d'obtenir des effets extrêmement variés en jouant sur le temps d'éclairage, sur la distance entre le papier et la lumière, sur les différentes opacités ou transparences des objets.

*[Source : [www.souris-glacee.com](http://www.souris-glacee.com)]*

## POUR LES GROUPES

### *ATELIERS STÉNOPÉ ET PHOTOGRAMME*

> **Mercredi 19 et 26 juin, entre 13h et 18h**

**Adultes / enfants sur inscription. Tarif : 20 € par groupe.**

Associations, centres de loisirs, comités d'entreprises, nous accueillons des groupes d'enfants ou d'adultes.

Deux ateliers au choix pour découvrir les techniques « magiques » du sténopé et du photogramme, et créer avec la photographie argentique... sans appareil photo !

8 personnes maxi. Durée de l'atelier : 30 min environ.

# AGENDA ET INFOS PRATIQUES

---

Entrée libre

Du 6 au 30 juin 2013

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 19h

Ancien Musée de Peinture, Place de Verdun – Grenoble

<b>Jeudi 6 juin</b> <b>18h</b>	<b>Vernissage</b> en présence des photographes Olivier Culmann et Michel Gasarian
<b>Vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 juin</b>	<b>Intérieurs, le stage photo</b> Sur le terrain social, entre altérité et photographie. Par Michel Gasarian
<b>Vendredi 14 juin</b> <b>20h &gt; 23h</b>	<b>Extérieur ! Light painting nocturne et déambulatoire</b>
<b>Dimanche 16 juin</b> <b>13h &gt; 18h</b>	<b>Photo de famille</b> Faites-vous photographe dans le studio éphémère de l'exposition
<b>Mercredi 19 juin</b> <b>Après-midi</b>	<b>Atelier sténopé</b> pour les groupes
<b>Jeudi 20 juin</b> <b>17h30 &gt; 19h</b>	<b>Histoire de la photographie en images</b> – Conférence illustrée
<b>Samedi 22 et dimanche 23 juin</b> <b>En continu de 14h à 18h</b>	<b>Atelier photogramme</b> pour petits et grands
<b>Mercredi 26 juin</b> <b>Après-midi</b>	<b>Atelier photogramme</b> pour les groupes

# NOS PARTENAIRES

---



TENDANCE > FLOUE



Le relais Ozanam d'Echirolles et le logement foyer le Lac

# CONTACT

---



La Maison de l'Image

97 galerie de l'Arlequin 38100 Grenoble

Bérénice Lecomte, chargée de communication et de projets culturels

04 76 40 48 39 / [contact@maison-image.fr](mailto:contact@maison-image.fr)

[www.maison-image.fr](http://www.maison-image.fr)

[www.facebook.com/pages/La-Maison-de-lImage/420828201341167](https://www.facebook.com/pages/La-Maison-de-lImage/420828201341167)