



ARMÉNIE

CARTE BLANCHE

LE MOIS DE LA PHOTO

Pour la 5^{ème} année, la Maison de l'Image présente le Mois de la Photo, l'événement phare pour la photo à Grenoble qui aura lieu du 1^{er} au 26 novembre à l'Ancien Musée de Peinture. Un photographe majeur est mis à l'honneur et d'autres photographes sont invités à réfléchir sur une thématique commune : Quartiers du Monde.

Ce focus sur l'Arménie au Mois de la Photo 2017 permet de découvrir une scène artistique encore largement inédite en France et contribue à la coopération décentralisée France-Arménie.

La Maison de l'Image a mené une action de repérage artistique de jeunes photographes émergents arméniens. Trois séries photographiques ont vocation à présenter d'un point de vue sensible l'Arménie contemporaine, aujourd'hui un pays en grande mutation.



TATEVIK VARDANYAN

Photographe
Erevan

Tatevik Vardanyan, photographe basée à Yerevan, travaille en tant que photographe et journaliste principalement pour des magazines et des ONG. Son travail est consacré à la photographie de rue et a été publié dans des magazines du monde entier. Tatevik Vardanyan a également été sélectionnée pour de nombreuses expositions. En poursuivant sa recherche en tant que photographe, Tatevik mène un atelier de photographie à Tumo, Center for Creative Technologies. Un centre éducatif unique extrascolaire consacré à donner une éducation gratuite aux adolescents.





ON THE EDGE

Ralentir. Regarder. Ecouter. Observer.

Des gens qui pensent sur leur balcon, allumant une cigarette, en seuls ou accompagnés, déprimés ou heureux, vieux ou jeunes, salariés ou sans emploi, voici le panorama humain que la photographe a scruté depuis sa fenêtre. Des milliers de personnes, sur des milliers de fenêtres, dans des immeubles précaires et dangereux qui caractérisent Erevan depuis l'Arménie soviétique. La fenêtre d'un appartement est l'endroit où vous pouvez sentir le vent et le soleil sur votre peau, observer les passants, écouter les bruits d'une ville. Il y a ce sentiment merveilleux de capturer des images sincères d'individus, distinguer leurs émotions sur leur visage, observer leurs mouvements. Ces images deviennent la tapisserie d'un présent en transition.





ERIC GRIGORIAN

Photojournalist & reporteur
Erevan

Eric Grigorian est un photographe arménien-américain né en 1969 à Téhéran, en Iran.

Son chemin vers la photographie a débuté en même temps que ses années d'études et sa carrière de photojournaliste en 2000. Il documente les zones de conflit, la vie politique, les célébrités et les catastrophes naturelles. Eric a reçu le prestigieux prix de la World Press Photo, en 2002, grâce à son cliché d'un garçon tenant le pantalon de son père mort, accroupit à côté de sa tombe. Après une longue période de vie et de travail à Los Angeles, Eric a déménagé à Erevan en 2013, où il consacre une partie de son temps à enseigner la narration visuelle par la photographie.





BORDER VILLAGES

Cette histoire est celle de deux communautés villageoises d'Arménie, le long de la frontière fermée avec la Turquie. Quelle que soit leur taille, les communautés de villages frontaliers sont stratégiques pour la sécurité de l'Arménie et pour la stabilité politique de la région du Caucase. Par leur simple existence, elles sont la première ligne de défense contre une possible agression de la Turquie voisine. La vie simple de ces communautés villageoises est devenue l'arme la plus importante d'Arménie pour maintenir ses frontières et son intégrité territoriale.







HRANT KHACHATRYAN

Photographe
Erevan

Membre de l'agence photo Pan Armenian, Hrant Khachatryan est un jeune photographe de rue. Particulièrement intéressé par l'humain et les sujets sociaux, il est également intervenant photo à TUMO, centre de nouvelles technologies à Erevan.

THE PINK TALE OF LENINAKAN

Entre les bâtiments à demi détruits, reste le plus ancien salon de coiffure de Gyumri nommé «Lux». Ouvert en 1941, il n'a jamais fermé ses portes, ni pendant la Seconde Guerre mondiale, ni aujourd'hui. Chaque matin à 8 heures, Margarita, la femme de ménage arrive pour ouvrir le salon de coiffure. Tout de suite après arrive David, le propriétaire du salon. A 9h, tous les barbiers sont prêts à travailler. La plupart des clients arrivent en début de l'après-midi. Le reste de la journée, les coiffeurs sont libres de jouer à Nardi ou de discuter des dernières nouvelles politiques. Les barbiers, âgés de 35 à 84 ans, gardent dans le cœur les souvenirs douloureux du tremblement de terre. Ici on ne se réfugie pas dans le passé, mais on se projette avec des perspectives pleines d'espoir pour l'Arménie.





CONTACT

LA MAISON DE L'IMAGE

Marianna Martino

marianna.martino@maison-image.fr

04 76 40 48 35

06 43 22 21 87

www.maison-image.fr



REMERCIEMENTS

Nous remercions tous les partenaires pour leur soutien ainsi que les structures qui ont permis cette programmation : le Service de Coopération et d'action culturelle à l'Ambassade de France en Arménie, la Fondation KASA, Formation France-Arménie, 4 Plus, Center for Contemporary Experimental Art (NPAK), Dear Armen, Kultural dialog armenia, Lusadaran: Armenian photography foundation project, Mirzoyan Library, Queering Yerevan, Storyteller café, Mananafilm, TUMO center for creative technologies, ICA Yeveran | Institute for contemporary Art.

Nous remercions également tous les photographes arméniens qui ont participé à la sélection : Ani Gevorgyan, Anush Babajanyan, Armen Ter Mkrtchyan, Arthur Lumen Gevorgyan, Eric Grigorian, Hrant Khachatryan, Inna Mkhitaryan ry, Knar Babayan, Nazik Armenakyan, Piruza Khalapyan, Sona Andreatsyan, Tatevik Vardanyan, Zaven Khachikyan.

CRÉDITS

Ce projet a été soutenu par la plateforme de coopération franco-arménienne IRAPA (Intercoopération de collectivités rhônalpines pour l'Arménie regroupant le Département de l'Isère, les Villes de Grenoble, Vienne et Romans-sur-Isère, et leurs homologues arméniennes : Région du Guégharkunik, Villes de Sevan, Goris et Vardénis) a notamment pour objet de valoriser la culture arménienne en Isère

