



RENDEZ-VOUS
DE L'IMAGE 7

HARCELEMENT

DISCRIMINATION

INJUSTICE

ABUS

SEXISME

VIOLENCE

STEREOTYPE

CONDITIONNEMENT

SYSTEM ERROR
EQUALITY IN PROGRESS

**IDENTITÉS
REPRÉSENTATIONS
GENRES**

(S')ÉDUIQUER À L'ÉGALITÉ À L'ÈRE NUMÉRIQUE

JEUDI 28 MARS 2019

Atelier Canopé - Grenoble
11 avenue du général Champon

Sur inscription | www.maison-image.fr/rdvi

#rdvi7

IDENTITÉS, REPRÉSENTATIONS, GENRES (S')éduquer à l'égalité à l'ère numérique

En 2014, la 2ème édition des Rendez-Vous de l'Image avait exploré ce thème de l'égalité filles-garçons en vue de déconstruire les clichés pour construire l'égalité. Depuis l'affaire Weinstein et la réponse #MeToo qui y a succédé, un phénomène de libération de la parole, amplifié par les réseaux sociaux, a émergé. Jusqu'alors peu audibles ou indicibles, ces témoignages nous montrent combien harcèlement, discriminations et violences sexistes restent d'actualité.

Dans le monde de la culture, celui du cinéma, de la BD ou de la photographie, des voix se sont élevées pour une meilleure représentation des femmes et des minorités. Dans le même temps, des hommes s'interrogent sur leur identité et les masculinités sont revisitées.

Quelles incidences les représentations de genres, véhiculées dans les médias, ont sur la construction de chacun-e ? En quoi les stéréotypes sont-ils facteurs d'inégalités et de discriminations et par quels mécanismes se construisent-ils ? Comment la production d'images peut-elle être outil d'émancipation et vecteur d'une identité choisie et respectueuse de l'autre ? Quelle posture les professionnel-les peuvent-ils-elles adopter pour sensibiliser les publics ?

Les Rendez-Vous de l'Image proposent aux professionnel-les des clés pour comprendre et des pistes d'actions pour accompagner les jeunes dans leurs univers numériques.

.....

La Maison de l'Image est une structure ouverte à tout public souhaitant découvrir la création artistique, se former aux techniques et conduire des projets autour de la photographie, de la vidéo et du numérique.

Sa mission est d'encourager les pratiques créatives et culturelles de **l'image dans l'éclectisme de ses formes**, au travers d'activités nombreuses et complémentaires où s'entremêlent dimensions artistiques et pédagogiques. Elle mène des ateliers de sensibilisation et accompagne des projets visant **l'éducation du regard**, pour le grand public mais aussi au sein d'établissements scolaires ou de structures sociales ou culturelles.

Structure d'économie sociale et solidaire, elle est portée par un conseil d'administration réunissant partenaires institutionnels (Ville de Grenoble, Education Nationale), collectivités et particuliers, ainsi que par une équipe professionnelle.

.....

Bienvenue à la 7ème édition des Rendez-Vous de l'Image !

9h30 – 12h30 | CONFÉRENCES ET DISCUSSIONS.....Auditorium

Construction des stéréotypes et inégalités de genre dans l'enfance

Noémie Ott, Grandir égaux

Des catalogues de jouets, une fabrique des filles et des garçons

Fanny Lignon, maîtresse de conférence, Université Lyon 1

Eduquer à l'égalité femmes-hommes et éduquer à l'image, des outils d'éducation à la citoyenneté

Laetitia Puertas, Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

La Vox de l'égalité, lycée Vaucanson

13h45-16h | ATELIERS, TÉMOIGNAGES ET RÉTOURS D'EXPÉRIENCE

13h45 – 16h

1. Détournement(s).....Salle 207 / 2ème

Benjamin Cocquenot, Les ateliers de la Rétine

2. Pratiques professionnelles, sensibilisation des publics et outils.....Librairie / rdc

Laetitia Puertas, Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

3. Des stéréotypes de genre aux violences sexistes.....Salle de l'amicale laïque / 2ème

Sasha Monneron, Association Filactions

13h45 – 14h45 et 15h – 16h

4. Boys don't cry.....Aquarium / 6ème

Noémie Ott, Grandir égaux

5. Escape Game : sortir des stéréotypes.....Médiathèque / 6ème

Amélie Bourdier, Clémence Saric, Atelier Canopé

6. Genres en séries.....Salle de formation / 6ème

Eloïse Pommies, Association Cliffhanger

13h45 – 14h45

7. Mixité professionnelle et égalité des droits.....Auditorium

Parité Science et Association Vie et Partage

15h – 16h

8. Identité de genre.....Auditorium

Images Solidaires, Maria Norte Fonseca et Alix Cerezal Orellana

16h-17h | RESTITUTION DES ATELIERS ET CLÔTURE DE LA JOURNÉE.....Auditorium

18h-20h | LES PETITES FORMES A LA CINEMATHEQUE.....Cinémathèque de Grenoble

9h30 – 12h30 | CONFÉRENCES ET DISCUSSIONS

Animation

Emmanuel Vergès est ingénieur informaticien, docteur en Information et Communication et enseignant à l'Université d'Aix-Marseille. Il a œuvré à ZINC, à la Friche Belle de Mai et dans le champ des cultures et des arts numériques pendant quinze ans. Il a déployé ses connaissances et ses capacités dans l'éducation populaire, écrit des programmes informatiques ou des essais, fait une radio pirate, et est un fervent adepte du DIY. Maintenant, il coopère au sein de l'Office, structure qui accompagne les transitions culturelles, sociales, éducatives et économiques, d'une société « en régime numérique » vers une société « des communs » et à Urban Prod.

Construction des stéréotypes et inégalités de genre dans l'enfance



Les définitions de ce que sont et font les filles ou les garçons sont intimement liées à la culture de chaque société. Très tôt, les enfants commencent l'apprentissage de ces rôles qui continuera toute leur vie. La construction des stéréotypes de genre et leur hiérarchisation mènent aux inégalités sexistes que nous connaissons encore aujourd'hui. Afin d'enrayer cette mécanique, l'évolution des mentalités doit être accompagnée.

Comprendre les mécanismes psycho-sociaux à l'œuvre permet de nourrir nos réflexions pour agir au quotidien de façon concrète en faveur de l'égalité. Quelles sont réellement les différences biologiques entre filles et garçons ? Pourquoi avons-nous des stéréotypes ? Comment apprenons-nous ces stéréotypes dans l'enfance ? Et enfin, en quoi ces stéréotypes sont-ils générateurs d'inégalités et de discriminations ?

Noémie Ott est formatrice à l'éducation égalitaire. Durant ses études, elle s'intéresse à la façon dont les politiques publiques locales peuvent favoriser l'égalité et lutter contre les discriminations dans les territoires. Après un master à Sciences Po Paris, elle travaille sur ces questions dans différentes collectivités et associations. Convaincue que la formation est le meilleur levier du changement, elle décide, en 2018, de fonder "Grandir Égaux". Au travers d'ateliers et formations, elle accompagne et outille les professionnel·les et parents qui veulent éduquer les enfants de façon égale dans une société qui ne l'est pas.

Des catalogues de jouets, une fabrique des filles et des garçons

La construction des identités de genre commence dès la petite enfance, en particulier à travers le jeu. Si la présence des jouets est attestée depuis la préhistoire, les catalogues de vente sont nés avec la révolution industrielle et l'avènement de l'enfant bourgeois. Les rubriques filles garçons, qui sont monnaie courante aujourd'hui et participent à construire, dans les esprits des enfants, des normes du masculin et du féminin, ne sont apparues que beaucoup plus tard, dans les années 80.



La sexuation des jouets eux-mêmes pose parfois problème mais la façon dont ils sont présentés (mise en scène d'enfants photographiés, association textes/images, choix des couleurs...) joue également un rôle dans la rigidification et l'exacerbation des catégories de genre. Aux filles, la tendresse, l'esthétique, la coquetterie, le *care*, la communication, le conseil... Aux garçons, la compétition, la force, l'imagination, l'invention, la création, la construction du réel et de l'imaginaire... Alors même que la réalité est plus nuancée. Comme l'écrit la sociologue Mona Zegaï : « Si ces distinctions ont une réalité matérielle, le fait de les formuler comme des vérités générales atemporelles ne peut manquer de cristalliser et figer les goûts des enfants en fonction de leur sexe dans des catégories bien distinctes aux contours rendus rigides. » Que l'on soit parent ou éducateur, il est donc, plus que jamais, nécessaire d'agir et d'éduquer aux images.

Fanny Lignon est maîtresse de conférences à l'école supérieure du professorat et de l'éducation (ESPE) de l'Académie de Lyon - Université Lyon 1. Elle est membre de l'équipe ARIAS du laboratoire THALIM (CNRS/Paris 3/ENS). Spécialiste d'Erich von Stroheim, elle travaille depuis plus de dix ans sur les représentations du masculin et du féminin dans les images et notamment dans les jeux vidéo.

Eduquer à l'égalité femmes-hommes et éduquer à l'image, des outils d'éducation à la citoyenneté



« Aucune image de la télévision ne peut et ne veut nous représenter, c'est avec la vidéo que nous nous raconterons » : ce manifeste de collectifs vidéos féministes des années 70 est le point de départ de la réflexion sur la déconstruction des images de la domination et la valorisation des images de l'émancipation. A la suite de ces collectifs, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir s'est saisi de l'urgence à travailler la question des représentations et des stéréotypes sexués dans l'image pour cheminer vers l'égalité réelle entre femmes et hommes.

Genrimages était né : des ateliers de sensibilisation et un site de ressources pédagogiques qui croisent éducation à l'image et éducation à l'égalité. Le centre accompagne la communauté éducative à travers des sensibilisations issues de la pédagogie Genrimages.

Réalisatrice et monteuse, **Laetitia Puertas** collabore avec le **Centre audiovisuel Simone de Beauvoir**, association qui sauvegarde et valorise un patrimoine audiovisuel sur les luttes des femmes et la question des représentations femme-homme dans l'audiovisuel depuis les années 70. Co-auteure du site Genrimages, elle a développé et anime au sein de cette structure et diverses associations féministes, des ateliers et des outils pédagogiques.

Plus d'informations : <http://www.centre-simone-de-beauvoir.com>

La Vox de l'égalité, lycée Vaucanson



La Vox de l'Egalité est un groupe d'élèves volontaires de 2nde, 1ère et terminales du lycée Vaucanson de Grenoble. Cette structure a été créée en octobre 2016 par **Thierry Reeman**, référent égalité fille-garçon et **Clémentine Masson**, alors infirmière au sein du lycée Vaucanson avec pour objectif de réfléchir à la place des filles dans le lycée et de promouvoir l'égalité fille-garçon dans un établissement qui compte 94% de garçons.

Diverses actions ont été menées depuis 2016 : réalisation de vidéos dans le cadre de l'appel à projet 2016 et 2017 de la Métropole et dans le cadre du Printemps de la jupe et du Respect, installation de l'exposition du projet Crocodile sur le Harcèlement de rue et organisation de deux débats dans le cadre de la Semaine académique pour l'égalité entre les filles et les garçons, participation au Tour de France de l'égalité avec le recueil par les élèves de paroles de filles et de femmes à l'occasion des Sciences de l'Ingénieur au féminin organisé dans le lycée, sensibilisation aux droits des femmes dans le monde le 8 mars, projections des productions suivies de débat, journée de la jupe, forum à l'occasion de la semaine des fiertés...

Cette année, le groupe travaille entre autres sur une production de "dessins de presse" dans le cadre de l'Appel à projet de La Métro et sur un court métrage sur le thème de "l'hypersexualisation" dans le cadre du Printemps de la jupe et du respect.

Plus d'informations : <https://vox-egalite.fr>

12h30-14h | PAUSE DÉJEUNER

Buffet sur réservation préalable

13h45-16h | ATELIERS

1. Détournement(s)

avec Benjamin Cocquenet, Les Ateliers de la Rétine



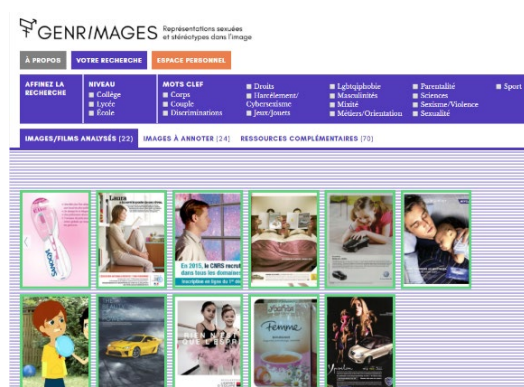
Construit et conduit par des hommes, Hollywood a majoritairement entretenu une image de la femme comme objet de multiples désirs. Qu'elle soit glamour, piège ou libérée, la femme au cinéma prévaut par son esthétique au même titre que dans la publicité. Vous découvrirez l'histoire de cette image puis serez invités à la revisiter à travers un atelier ludique de réécriture et de réenregistrement d'un dialogue célèbre du cinéma.

Association d'éducation aux images, les **Ateliers de la Rétine** travaille à partir de l'histoire du cinéma et de ses images. A l'appui de manipulations ayant pour but d'apporter un éclairage sur les mécanismes qui régissent le langage des images, l'association offre aux ainsi individus des outils pour en faciliter la lecture.

Benjamin Cocquet est historien du cinéma et intervenant pédagogique. Sa cinéphilie est une matière première qu'il utilise pour mener divers ateliers de pratique artistique autour des notions de manipulation du langage des images et de recyclage des codes cinématographiques.

Plus d'informations : <https://laretine.org/>

2. Pratiques professionnelles, sensibilisation des publics et outils avec Laetitia Puertas, Centre audiovisuel Simone de Beauvoir



Vous qui menez des actions, sensibilisations, projets qui tricotent les images et les questions d'égalité F/H, venez mutualiser vos pratiques inspirantes, partager vos outils et faites circuler votre expérience ! Ce temps d'échange sera l'occasion de réaliser une annotation collective sur le site **Genrimages**.

Le site Genrimages s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent donner aux enfants, aux jeunes et aux citoyen-ne-s des outils de distance critique face aux représentations stéréotypées des femmes et des hommes dans les médias.

L'annotation d'images dans Genrimages est un outil innovant qui permet de « rentrer dans l'image » pour pointer, isoler et questionner des éléments dans une image fixe ou une vidéo grâce à un travail de séquençage et d'arrêt sur images.

Plus d'informations : www.genrimages.org

3. Des stéréotypes de genre aux violences sexistes avec Sasha Monneron, Filactions



Quels sont les liens entre les stéréotypes de genre et les violences sexistes ? Quels sont les impacts des images sur nos comportements genrés ? A partir d'images diverses de pubs, magazines, séries, clips... venez interroger les liens entre les stéréotypes, le sexisme ordinaire et les violences sexistes.

L'**association Filactions** est spécialisée dans la prévention des violences faites aux femmes et particulièrement des violences conjugales.

Elle intervient auprès des jeunes de collèges et lycées avec divers outils pédagogiques pour leur permettre de s'exprimer sur les questions d'égalité filles-garçons et notamment sur les violences dans les relations amoureuses.

Plus d'informations : <http://www.filactions.org/>

4. Boys don't cry

avec Noémie Ott, Grandir Egaux

Les enfants sont constamment exposés à des stéréotypes, que ce soit dans les médias au sens large ou dans la bouche de leur entourage (parents, professionnel-les, pairs). En tant que professionnel-le, il n'est pas toujours évident de repérer ces situations et encore moins de savoir comment réagir à chaud.



Parmi l'ensemble des stéréotypes, "les garçons ne pleurent pas" est peut-être l'un des plus répandus et perpétue le modèle d'une masculinité "toxique" pour les garçons eux-mêmes comme pour les autres enfants qui les côtoient. Si de façon générale les médias continuent de le véhiculer, ils peuvent aussi, parfois, se révéler de très bons outils pour le déconstruire. A partir de mises en situation et de supports audio-visuels donnés, nous verrons comment construire une réponse adaptée, en fonction de l'âge des enfants et du contexte, à chaud mais aussi sur le long terme, au quotidien.

5. Escape Game : sortir des stéréotypes

avec Amélie Bourdier et Clémence Saric, Atelier Canopé



Avec l'escape game « Filles-Garçons jouer à l'égalité », quinze participants sont réunis en deux équipes et doivent répondre à quatre énigmes. Trois énigmes sont à réaliser en groupe et la dernière énigme est en commun. Deux maîtres du jeu animent et présentent le jeu. Ils en sont les médiateurs en cas de blocage dans la partie. Les énigmes font intervenir différents supports : BD en ligne (« Egaux sans égo »), un documentaire vidéo (extrait de « Sur le chemin de l'école »), des fragments de photos et un robot. L'objectif est de retrouver l'identité d'une personne mystère en lien avec l'égalité filles-garçons.

Placé sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale, Réseau Canopé édite des ressources pédagogiques transmédias (imprimé, web, mobile, TV), répondant aux besoins de la communauté éducative. Acteur majeur de la refondation de l'école, il conjugue innovation et pédagogie pour faire entrer l'École dans l'ère du numérique. **L'Atelier Canopé 38** fait partie des 102 ateliers du réseau répartis sur l'ensemble du territoire.

Plus d'informations : <https://www.reseau-canope.fr/>

6. Genres en séries

avec Eloïse Pommies et Angélique Pionnier, Cliffhanger



De la projection au débat, à l'appui d'un jeu de plateau, l'atelier **Genres en Séries** invite à penser les représentations femmes-hommes dans la société par le biais des séries.

L'association grenobloise **Cliffhanger** est née de la nécessité de valoriser l'art de la série dans les espaces publics, culturels et institutionnels en développant deux axes principaux : l'éducation aux images et la diffusion (projection-rencontres, conférences, expositions).

Eloïse Pommies a créé et coordonne Cliffhanger. Passionnée de séries et questionnée par la place qu'elles occupent dans le paysage culturel, elle développe en ce sens des actions permettant leur transmission et leur diffusion.

Angélique Pionnier, diplômée d'un master en cinéma et étudiante en 2ème année de master de sociologie, s'intéresse aux séries à travers la recherche universitaire. Membre de l'association Cliffhanger, elle se questionne sur les moyens éducatifs que peut permettre la série sur le monde qui nous entoure.

13h45-16h | TEMOIGNAGES ET RETOURS D'EXPERIENCES

Animation

La Maison pour l'égalité femmes-hommes est une structure unique en France. Son rôle : informer, sensibiliser et accompagner tous ceux qui souhaitent œuvrer dans la métropole grenobloise pour l'égalité entre les femmes et les hommes.

13h45-14h45 | Mixité professionnelle et égalité des droits

avec Parité Science et l'association Vie et Partage



Afin d'encourager les filles à choisir les filières scientifiques et techniques, **Parité Science** a élaboré un certain nombre d'outils d'aide à la communication. Il s'agit de posters de communication intitulés : « Pensez-vous choisir votre métier en toute liberté ? » et « Souhaitez-vous vraiment un tel conditionnement pour vos enfants ? » et d'une boîte à clichés : ensemble de photos issues de diverses publicités pour aider à la prise de conscience, d'une part, de l'existence des stéréotypes de genre et de leur ancrage dans la société française, d'autre part que les choix personnels sont guidés par des attentes et des messages extérieurs.

Ces outils ont été élaborés dans le cadre d'un partenariat avec les élèves ingénieurs de l'école PHELMA du groupe Grenoble INP.

L'association Parité Science intervient aussi dans les collèges et lycées pour inviter les jeunes gens, et notamment les jeunes filles à choisir les voix scientifiques et techniques en les invitant à déconstruire les stéréotypes et leur offrant des modèles.

Consulter les fiches détaillées : <http://parite-science.grenoble.cnrs.fr/spip.php?article111>

Il y a quatre ans, Vie et Partage décide de créer une section féminine de Futsal. Des différences entre la pratique des garçons et des filles se sont alors révélées, notamment le fait que les garçons aient des compétitions officielles et non les filles. De ce constat ont émergé des discussions autour des inégalités. Une exposition, « les 10 travaux d'Olympe » accompagnée par Nadine Barbançon, photographe, a été réalisée sur les droits de vote, le travail, l'émancipation, le salaire, la violence, etc. Le projet d'un film a ensuite vu le jour. « La cavalerie » raconte l'histoire de sept femmes qui ne peuvent divorcer de leur mari. Le tournage a eu lieu dans le domaine de Tabernas dans les studios de fort bravo. Le film a été réalisé avec l'appui de Lyamine Saoudi, de l'association la Petite poussée.

Zebbar Younès est éducateur sportif au sein de l'association vie et partage s'occupe de la coordination des différents projets sportifs et culturels de l'association.

15h-16h | Identités de genre

avec Images Solidaires, Maria Norte Fonseca et Alix Cerezal Orellana



Images Solidaires, en partenariat avec le planning familial 38, a questionné les représentations que les adolescentes ont du corps, de la féminité, de la sexualité, à plusieurs niveaux : dans leur vie personnelle ainsi que dans leur trajectoire migratoire.

Ces adolescentes, placées en habitat d'insertion, ont pleinement participé à des interactions culturelles et sont devenues actrices à part entière d'un projet de création de film.

Images Solidaires est une association d'éducation citoyenne qui travaille sur l'image au sens large : image de soi, image des autres, stigmatisation médiatique, préjugés. Images Solidaires donne à entendre des voix que l'on entend peu ou mal en permettant à chacun de s'emparer de thèmes de société, de participer aux débats publics et d'y trouver sa place.

Plus d'informations : <http://www.images-solidaires.net>

Maria Norte Fonseca a écrit un conte sur une héroïne portugaise ayant réellement existé, La Boulangère d'Aljubarrota, et en réalisé une vidéo. Celle-ci rend hommage à cette femme connue pour son physique repoussant plutôt que par son acte héroïque qui, en 1385, débarrassa son village de sept envahisseurs Castillans.

Maria Norte Fonseca est actuellement étudiante en 3^{ème} année à ESAD (Ecole Supérieure d'Art et Design de Grenoble). Elle s'intéresse à l'éducation de l'enfant et a beaucoup travaillé à partir des contes de fées.

Quelle égalité femmes-hommes lorsque l'on n'est ni une femme ni un homme ? Alix propose une conférence performée autour des enjeux de la représentation des personnes au-delà des genres binaires traditionnels.

Cette conférence sera accompagnée d'extraits de vidéos, photos, images numériques tirées des représentations auxquelles on peut accéder sur internet et à la télévision majoritairement. Alix partagera son expérience dans la découverte de son identité et donnera des pistes en matière d'acceptation et célébration de la diversité de genre, que ce soit dans le soutien de proches non-binaires et dans l'épanouissement personnel en tant que personne concernée par la non-binarité, ainsi que des pistes pour les professionnel-le-s souhaitant avoir une démarche plus inclusive de la diversité de genre.

Alix Cerezal Orellana est actuellement étudiant en 3^{ème} année à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art et Design) de Grenoble, et militant dans différents collectifs LGBT+ dont le RITA (Ressort Trans et Intersexe en Action).

16h-17h | RESTITUTION DES ATELIERS ET CLÔTURE DE LA JOURNÉE

18h-20h | LES PETITES FORMES DE LA CINÉMATHEQUE



Au programme de cette projection à la Cinémathèque de Grenoble – située 4 rue Hector Berlioz, se succéderont les films suivants, en lien avec la thématique de la journée :

- ***La Boulangère d'Aljubarrota*** de Maria Norte Fonseca
- ***La Cavalerie***, réalisé grâce à l'appui des associations Vie et partage, et la Petite Poussée (sous réserve)

Venez nombreux....

Et partagez un dernier verre avec l'équipe organisatrice !

Plus d'informations : www.cinemathequedegrenoble.fr

Toute la journée

MEDIA-LAB

Co-animé par UrbanProd et la Maison de l'Image

Toute la journée, des bénévoles expérimentent la fabrique de l'information avec le Média-Lab : tel des reporters, les participant-es ont pour mission de documenter les événements de la journée puis de présenter leurs productions lors de la restitution des ateliers.

EXPOSITIONS

Des séries et des femmes, proposée par l'association Cliffhanger

C'est mon genre, proposée par la Bibliothèque Municipale de Grenoble

TABLE DE RESSOURCES

La Librairie Les Modernes, l'Atelier Canopé et la Bibliothèque Municipale de Grenoble proposent leur sélection de ressources pédagogiques et littéraires.

Plus d'informations :

L'Atelier Canopé : www.reseau-canope.fr et <http://www.cndp.fr/crdp-grenoble/>

Librairie Les Modernes : www.lesmodernes.com

La Bibliothèque Municipale de Grenoble : www.bm-grenoble.fr



Photographie : Panneaux de l'exposition *Des séries et des femmes*

Plus d'informations :

<https://heroinesdeseries.wordpress.com/>

LEXIQUE

- **Binarité (nom), binaire (adj)** : tendance à diviser les êtres humains dans deux catégories clairement différentes et séparées et à accepter les rôles de genre typiques qui y sont associés.
- **Cisgenre** : désigne les personnes dont l'identité de genre correspond à celle associée habituellement au genre assigné à la naissance.
- **Constructivisme** : s'oppose à l'essentialisme. Idée selon laquelle les acteurs sociaux, à travers leurs discours et leurs actions, construisent la réalité sociale, et notamment des catégories comme le genre. S'illustre par la célèbre phrase de Simone de Beauvoir "*on ne naît pas femme, on le devient*".
- **Culture du viol** : désigne la façon dont on se représente le viol dans une société donnée à une époque donnée. Dans notre contexte, il s'agit de dénoncer que nous baignons dans une culture où le viol est minimisé, naturalisé, excusé voire même toléré. Fait référence plus particulièrement référence au grand nombre de mythes sur le viol que nous partageons plus ou moins (les femmes aiment être forcées, oui veut dire non, elle était habillée de manière sexy, etc.)
- **Déconstruction** : processus de pensée qui force à se détacher et à refuser ce que l'on voudrait imposer aux femmes, que ce soit concernant leur soumission et infériorité présumées, leur rôle social, la maternité ou encore leur rapport à l'âge. C'est se rendre compte et rejeter tous les comportements prédéterminés par le patriarcat.
- **Essentialisme** : s'oppose au constructivisme. Idéologie ségrégationniste selon laquelle hommes et femmes auraient « par nature » des caractéristiques, des aptitudes, des rôles sociaux distincts et immuables. La thèse essentialiste est aujourd'hui infirmée par les récentes recherches scientifiques qui montrent que l'être humain n'est soumis à aucun déterminisme biologique.
- **Études de genre ou Gender Studies** : études et débats universitaires qui se développent dans les années 1970 dans le monde anglo-saxon portant sur la question du genre et des rapports hommes/femmes dans la société.
- **Féminisme** : doctrine ou attitude politique, philosophique et sociale, fondée sur l'égalité des sexes qui a pour objectif la défense des intérêts des femmes dans la société, l'amélioration et l'extension de leurs droits, la fin de l'oppression et des discriminations dont les femmes sont victimes au quotidien, leur émancipation.
- **Féminité** : construction sociale qui désigne l'ensemble des qualités et attributs qui sont culturellement associés au genre féminin (la douceur, la beauté, la grâce, etc.)
- **Genre** : conception binaire qui désigne les rôles, les comportements, les activités et les attributions socialement construits, qu'une société donnée considère comme appropriés pour les femmes et les hommes.
- **Identité de genre** : au sens psychosocial, l'identité de genre d'une personne se réfère au genre auquel elle s'identifie. Selon les situations et les moments, les personnes s'identifient au genre assigné à leur naissance, à un autre genre, ou à aucun genre en particulier.
- **Intersexe** : personne présentant des caractéristiques physiques, génétiques et/ou hormonales qui ne sont pas exclusivement mâles ou exclusivement femelles, mais qui appartiennent soit typiquement aux deux, soit à aucun des deux.

- **LGBT ou LGBTQIA** : acronyme de lesbiennes, homosexuels (gays), bisexuels, transgenres. On y ajoute parfois les lettres Q, I et A+ : queers, intersexes et autre (comme agendre, asexuel, etc.)
- **Mansplaining** : désigne littéralement "un homme qui explique". Et plus particulièrement celui qui explique, avec un ton paternaliste et condescendant, à une femme des choses qu'elle sait déjà.
- **Masculinisme** : fait de considérer les besoins masculins comme centraux et prépondérants dans la société. Il s'agit donc d'une expression de la misogynie et de l'antiféminisme. De cette idéologie a accouché un mouvement organisé d'hommes, parfois violents, hostiles à l'émancipation des femmes et souhaitant conserver leurs privilèges et leur position de pouvoir au sein de la société.
- **Masculinité** : construction sociale qui désigne l'ensemble des qualités et attributs qui sont culturellement associés au genre masculin (la force, la vigueur, le courage, etc.)
- **Masculinité hégémonique** : au-delà d'une conception normative de LA masculinité, il existe différentes formes de masculinité liées par des rapports de pouvoir. La masculinité dite « hégémonique » est considérée comme l'archétype de la masculinité et en constitue la forme la plus privilégiée.
- **Patriarcat** : manifestation et institution de la domination masculine sur les femmes et les enfants dans la famille et l'extension de cette dominance sur les femmes dans la société en général
- **Queer** : mot d'origine anglophone signifiant "étrange" et utilisé initialement comme injure envers les personnes LGBT. Aujourd'hui, il est revendiqué par les personnes qui ne souhaitent pas se (voir) définir par les catégories traditionnelles hétéronormatives de genre et d'orientations sexuelles. La pensée queer remet ainsi profondément en cause les schémas et normes sociales binaires (femme/homme, homosexuel-le/hétérosexuel-le).
- **Sexe** : conception binaire qui désigne l'ensemble des caractéristiques biologiques qui diffèrent selon les hommes et les femmes (organes sexuels, chromosomes, hormones, etc.)
- **Sexisme** : idéologie qui érige la différence sexuelle en différence fondamentale comme prétexte pour établir des différences de statut, de position, de droits... entre hommes et femmes. Se traduit par des paroles, des gestes, des comportements ou des actes qui excluent, marginalisent ou infériorisent généralement les femmes par rapport aux hommes.
- **Socialisation de genre** : désigne la manière dont le genre est appris et transmis d'une génération à l'autre, via des institutions comme l'école, la famille, les médias... et l'impact que ces processus ont sur la construction des individu-es.
- **Stéréotypes de genre** : idées préconçues qui assignent aux hommes et aux femmes des caractéristiques arbitraires et des rôles sexués déterminés et limités. Ces stéréotypes peuvent entraver le développement des talents et des capacités naturelles des filles et des garçons, des femmes et des hommes, leurs expériences éducatives et professionnelles ainsi que les possibilités que leur offre la vie en général.
- **Transgenre ou transidentité ou Gender Fluid** : désigne les personnes dont l'identité de genre est différente de celle associée habituellement au genre assigné à la naissance.

SOURCES : "Et toi, t'es casé-e ?", une campagne pour sensibiliser les jeunes aux stéréotypes homophobes et transphobes, ettoitescase.be/lexique.php, "Ça fait Genre", blog sur le genre et les féminismes, cafaitgenre.org/lexique/.

POUR ALLER PLUS LOIN ...

PLATEFORMES ET RESSOURCES

Matilda éducation : <https://matilda.education/app/course/>

Base de données Cultur'iels : <http://culturiels.bafe.fr/>

Base de données sur l'histoire du féminisme en France : <http://www.archivesdufeminisme.fr/>

Dix questions d'auto-évaluation pour une communication non sexiste :
<http://adoptonslesbonsreflexes.com/>

Dépliant pédagogique : www.mamanrodar.de.com

La rubrique **Représentation des sexes** de la plateforme canadienne d'éducation aux médias :
<https://habilomedias.ca/>

ELEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

Iris Brey, *Sex and the series*, Edition de l'Olivier, 2018

CSA, *Baromètre de représentation des femmes et des hommes, vague 2018*.

<https://www.csa.fr/Informer/Collections-du-CSA/Travaux-Autres-publications-rapports-bilans-etudes-d-impact/L-observatoire-de-la-diversite/Barometre-de-la-representation-des-femmes-a-la-television-Annee-2018>

Rapport. *L'importance des jouets dans la construction de l'égalité entre filles et garçons*, Chantal Jouanno et Roland Courteau, Délégation aux droits des femmes et à l'égalité des chances entre les hommes et les femmes, Sénat, décembre 2014.

Mona Zegaï. « La mise en scène de la différence des sexes dans les jouets et leurs espaces de communication », *Cahiers du Genre*, 2010/2 (n°49), p. 35 à 54.

Manon Garcia, *On ne naît pas soumise, on le devient*, Flammarion, 2018.

Mona Cholet, *Beauté fatale*, La Découverte, 2012.

PODCASTS

Les couilles sur la table, sur les masculinités <https://soundcloud.com/lescouilles-podcast/>

Un podcast à soi, féminisme, genres, égalité https://www.arteradio.com/emission/un_podcast_soi

Yesss, un podcast de warriors yessspodcast.fr/

BD

Pénélope Bagieu, *Culottées*, Gallimard, 2016

Mirion Malle, *La ligue des Super féministes*, la Ville Brûle, 2019.

Liv Strömquist, *Les sentiments du Prince Charles*, et *L'origine du monde*, Rackham, 2016



LA MAISON DE L'IMAGE - 97 GALERIE DE L'ARLEQUIN - 38100 GRENOBLE
CONTACT | 04 76 40 75 91 | contact@maison-image.fr | www.maison-image.fr



#rdvi7

@maison_image

PARTENAIRES FINANCIERS



Une action cofinancée par l'Union Européenne

EN COLLABORATION AVEC



Le programme de cette édition a été préparé en collaboration avec l'ACRIRA/Passers d'images, l'Atelier Canopé, les Bibliothèques Municipales de Grenoble, le Barathym (café associatif), le CCAS de Grenoble, la Cinémathèque de Grenoble, le Codase, la DDCS de l'Isère, la DSDEN, Emmanuel Vergès (l'Office et Urban Prod), Grandir égaux, Grenoble Alpes Métropole, l'IREPS, la Maison des Habitants le Patio, la Maison pour l'égalité femmes-hommes, Vox de l'égalité, Y-Nove, la librairie Les Modernes.