

LE MOIS DE LA PHOTO



APPEL À PHOTOGRAPHES

Checkpoint : murs et frontières

date limite de réception des dossiers : 12 mai 2019

Mois de la Photo | Grenoble
30 octobre - 24 novembre 2019
Ancien Musée de Peinture
Maison de l'Image | Grenoble



Kai Wiedenhöfer

Pour la septième édition du Mois de la photo de Grenoble, l'artiste mis à l'honneur est Kai Wiedenhöfer, photojournaliste allemand qui vit à Berlin. Dans son travail photographique documentaire il témoigne de sujets politiques et de société à travers le monde.

CONFRONTIER Borders 1989 – 2018

En 1989, Kai Wiedenhöfer a photographié la chute du Mur de sa propre ville, Berlin. Il fut bouleversé par l'expérience d'un événement historique qui se déroule en temps réel. A ce moment-là, comme beaucoup de personnes à cette époque, il a cru que cela marquerait la fin de la construction de murs à des fins politiques et marquant des séparations anachroniques.

Trente ans plus tard, l'histoire montre que tous ceux qui y ont cru se sont trompés : la présence de murs connaît actuellement une forme de renaissance barbare. Des barrières soulignant les frontières surgissent encore aux Etats-Unis, en Europe et au Moyen Orient en conséquence de conflits politiques, économiques, religieux ou ethniques.

Kai Wiedenhöfer a documenté les murs à Belfast, à Chypre, en Corée, entre Ceuta et Melilla, entre l'Israël et la Palestine, entre les Etats-Unis et le Mexique, en Grèce et en Macédoine, au Royaume Uni et en France. Il s'est aussi intéressé à ce qu'il reste du rideau de fer. CONFRONTIER est le projet en cours de Kai Wiedenhöfer qui met en évidence sa position engagée sur les frontières. Pour lui, la construction de murs n'est pas une solution adaptée aux problèmes politiques et économiques actuels, mais plutôt la preuve de la faiblesse humaine et de notre incapacité à communiquer les uns avec les autres.



Checkpoint : murs et frontières

Murs géopolitiques, barrières naturelles, fortifications, frontières mouvantes, traversée d'un côté à l'autre, murs de séparation, de protection et d'isolement ou limites imaginaires. Bien que toutes ces notions paraissent lointaines, elles font bel et bien partie de notre quotidien. Faut-il les faire tomber, les renforcer ou les apprivoiser ?

En 1989, le Mur de Berlin tombait, tel un symbole de réunification et de changement dans la composition politique de l'Europe. Dès lors, on n'imaginait plus que d'autres murs pourraient être érigés dans le monde. C'est en hommage au 30^{ème} anniversaire de cet événement que la Maison de l'Image vous invite à explorer ce que sont les murs et les frontières. Quel est ce passage éphémère que représente le checkpoint ? Est-il à la fois un obstacle à franchir ou une brèche laissant l'espoir d'une ouverture et d'une circulation ?

Libre à vous d'interpréter ce sujet avec un regard poétique, plasticien, documentaire ou encore politique...

LE MOIS DE LA PHOTO, CE N'EST PAS QU'UNE EXPOSITION !

Conférences, rencontres-débats, stages, ateliers, projections, animations artistiques et pédagogiques enrichissent cette exposition en associant de nombreux partenaires locaux pour en faire un événement remarquable.



PROJECTIONS
DE FILMS & DOCUMENTAIRES



**RENCONTRES AVEC
LES AUTEURS ET LES PROFESSIONNELS**



**ÉVÉNEMENTS
CULTURELS**



CONFÉRENCES & DÉBATS

©mariannamartino



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES POUR LE JEUNE PUBLIC



EXPOSITIONS OFF DANS L'AGGLOMERATION GRENOBLOISE

UN CATALOGUE

Comme chaque année, la Maison de l'Image édite un catalogue regroupant tous les photographes participant à cette exposition. Quatre pages par photographe seront dédiées aux talents émergents pour mettre en valeur leurs regards singuliers et garder une trace de cette exposition.



catalogue d'exposition 2016

COUP DE PROJECTEUR SUR LES TALENTS ÉMERGENTS

La collaboration entre radio, presse et télévision offre à cet événement une large couverture médiatique et permet aux artistes participants de bénéficier d'une visibilité à l'échelle régionale, voire nationale.



MODALITÉS D'INSCRIPTION

Envoyer à la Maison de l'Image un dossier de candidature comprenant :

- 10 images en 300 dpi répondant au thème de l'exposition
 - un CV et une présentation de l'artiste
 - une note d'intention décrivant votre démarche artistique
 - une fiche technique précisant la mise en place du projet artistique (dimension, plan d'accrochage, moyens de mise en œuvre...).
- (environ 6 mètres linéaires pourront être dédiés à votre série)
- le formulaire de candidature ci-dessous complété

Ce dossier de candidature peut être envoyé par un lien de téléchargement (wetransfer ...), un fichier zip par mail ou sur clé usb envoyée par courrier et à récupérer par le photographe.

Le jury sera tout particulièrement sensible à la qualité de l'intention et de l'écriture développées sur l'ensemble de la série photographique.

Participation des artistes

- Le matériel technique sera fourni, installé et sécurisé par le lauréat ;
- L'œuvre fera l'objet d'une assurance contractée par l'artiste ;
- L'accrochage et le décrochage seront réalisés par chaque artiste avec son propre matériel, si besoin aidé d'une personne de son choix impérativement aux dates suivantes : les **28 et 29 octobre 2019** pour l'accrochage, les **24 (à partir de 19h) et 25 novembre** pour le décrochage ;
- La Maison de l'Image assurera la promotion de chaque artiste photographe à travers l'exposition collective qui a pour thème « **Checkpoint: murs et frontières** » et les différents supports édités (catalogue, site web, affiches, tracts, communiqué de presse et autres supports de communication) ; à cette fin, les droits des œuvres doivent être cédés sans contrepartie financière pour cette communication ;
- **IMPORTANT** : Afin de permettre l'échange et la rencontre avec le public, les photographes sélectionnés seront vivement invités à être présents lors du vernissage. Ils sont également invités à assurer des permanences durant la période d'exposition afin de susciter l'échange avec les publics. Un calendrier sera mis en place en amont de l'exposition.
- Les œuvres non retenues pourront être sélectionnées pour des expositions OFF qui seront organisées dans d'autres lieux partenaires. Pour ceux qui seront sélectionnés, une demande d'autorisation vous sera adressée directement par l'un de nos partenaires.

L'envoi du dossier de candidature implique l'acceptation par les photographes du présent règlement.

Participation de La Maison de l'Image

- L'équipe de La Maison de l'Image assurera la promotion de l'exposition et des artistes contemporains grâce à la publication d'un catalogue d'exposition ;
- Elle assurera l'accueil des publics ;
- Elle apportera son aide lors de l'accrochage et du décrochage ;
- Elle favorisera la rencontre entre les artistes lauréats ;
- Un défraiement de 250€ sur facture sera proposé pour chaque artiste exposant.

Dépôt des dossiers en ligne sur l'adresse mail : yuliya.ruzhechka@maison-image.fr avec l'objet «Candidature / Appel à photographes / NomPrenom»

CALENDRIER

Ouverture de la sélection : 13 mars 2019

Date limite de réception des dossiers : 12 mai 2019

Le Mois de la Photo : 30 octobre - 24 novembre 2019

CONTACT ET RENSEIGNEMENTS

La Maison de l'Image / 97 galerie de l'Arlequin - 38100 Grenoble
yuliya.ruzhechka@maison-image.fr - 04 76 40 48 35



Photo à
joindre

Informations personnelles

Nom :

Prénom :

Nationalité :

Date de naissance : JJ/MM/AAAA

Adresse :

Code postal :

Ville/Pays :

Site internet :

Tél. :

E-mail :

Êtes-vous affilié (e) ou asujetti (e) à l'Agessa ?

Avez-vous un numéro de SIRET ?

Fiche technique

Dimensions des photos :

Sont-elles déjà imprimées ? Si oui, comment sont-elles présentées ? (Contrecollées, encadrées, autre..)

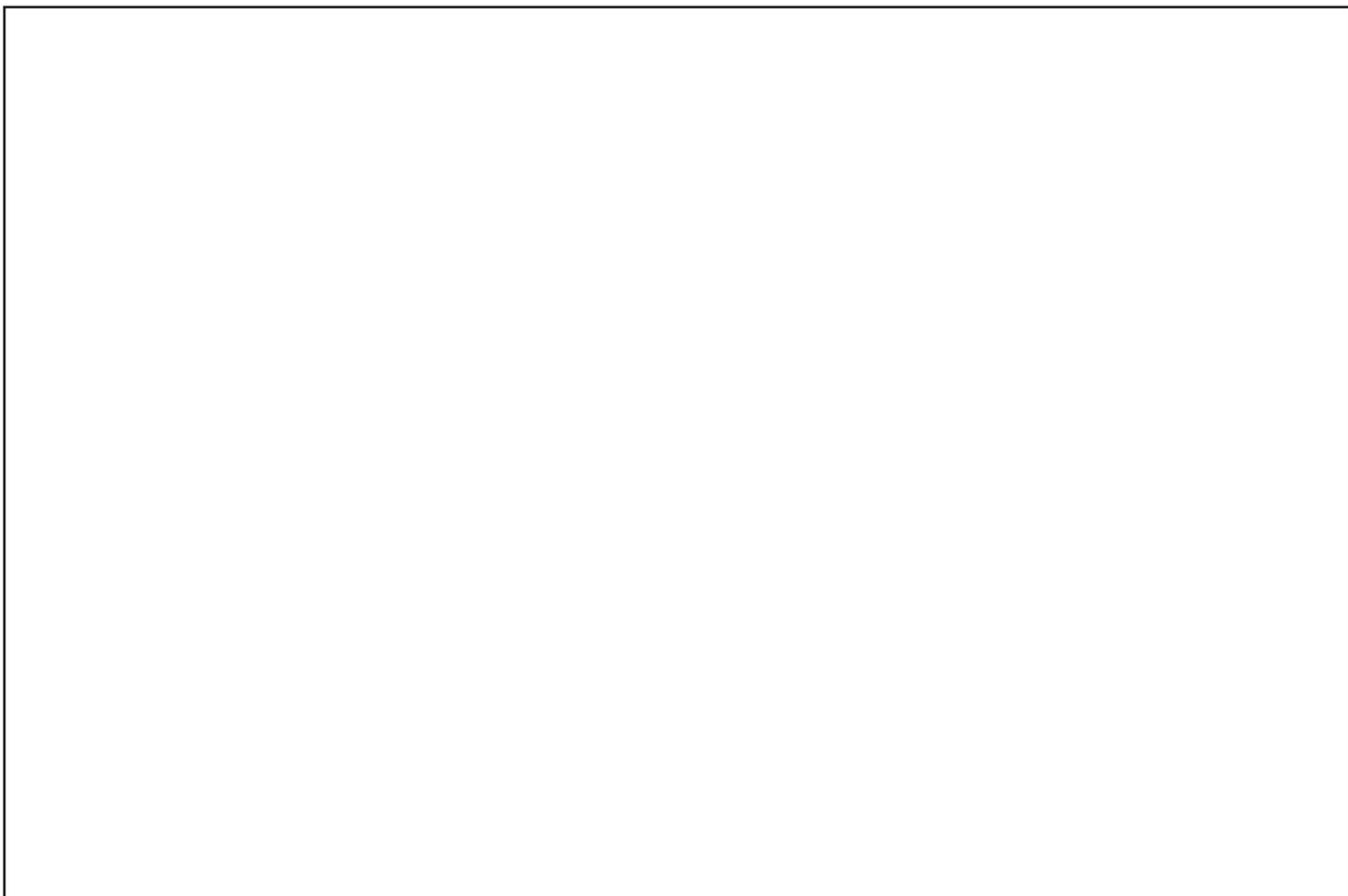
Nombre de photographie de la série intégrale :

Titre :

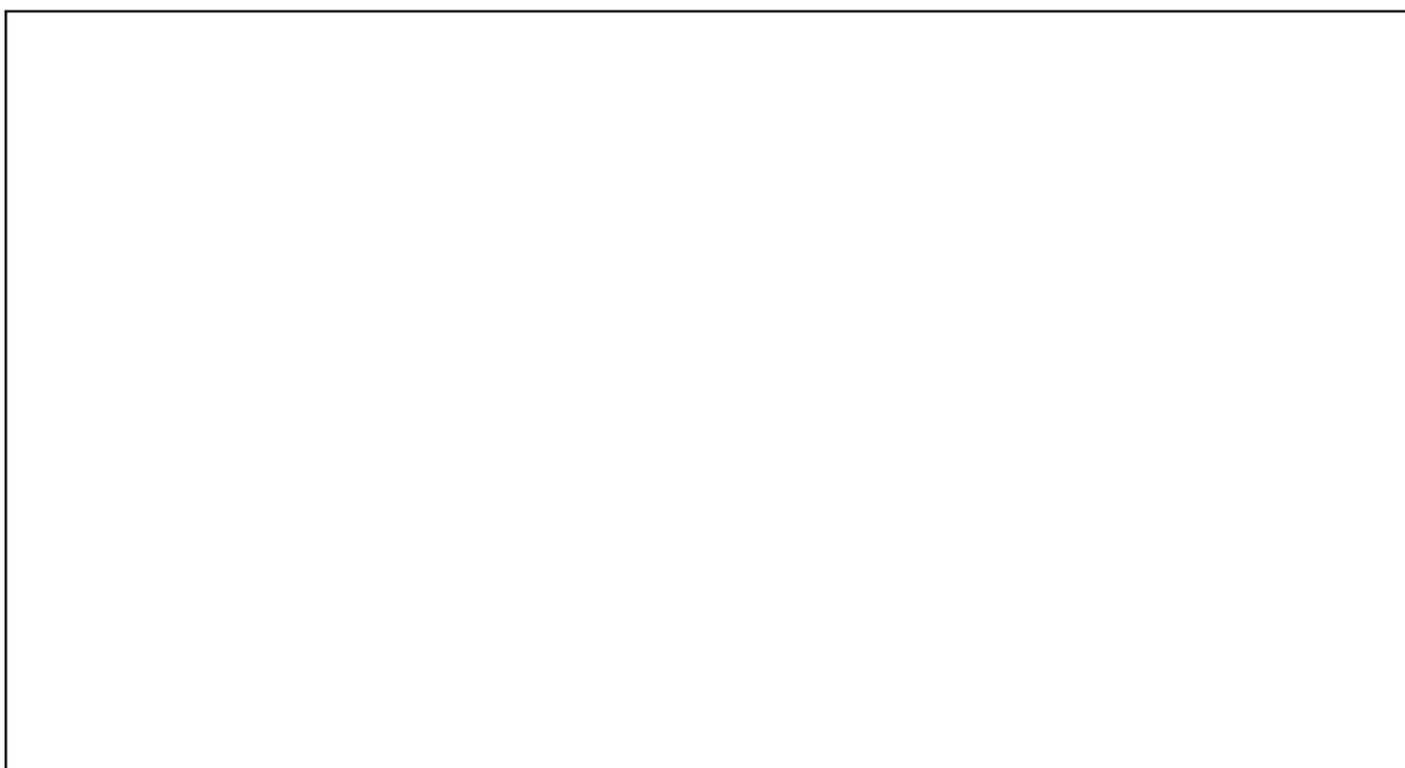
Légende (facultatif) :

Souhaitez-vous également candidater aux expositions off organisées dans le cadre du Mois de la Photo/ Grenoble ? Le jury du Mois de la Photo sélectionnera également une «long list» des projets photographiques qui seront présentés à des lieux-partenaires du programme off.

Note d'intention (entre 800 et 1000 caractères espaces compris)

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing the 'Note d'intention'.

Biographie (700 caractères espaces compris maximum)

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing the 'Biographie'.