



LES JOURNÉES DE LA PHOTO

DOSSIER DE PRESSE 2023

Dans le cadre du festival



Un événement dédié à la Photographie
dans la région grenobloise.

Organisé par

La Maison de l'Image

Le Patio - 97, galerie de l'Arlequin
38100 Grenoble
contact@maison-image.fr / 04 76 40 75 91

www.maison-image.fr



LES JOURNÉES DE LA PHOTO

EN 2023, LE MOIS DE LA PHOTO SE RENOMME
LES JOURNÉES DE LA PHOTO

Depuis sa création en 2013, le festival Le Mois de la Photo met à l'honneur la photographie pendant l'automne, à Grenoble et sur la métropole. Cette année, l'Ancien musée de Peinture de Grenoble, lieu incontournable des expositions du Mois de la Photo, ne fera pas partie du programme des visites. La Maison de l'Image fait face à d'importantes difficultés financières et nous avons souhaité maintenir l'événement dans une dimension soutenable, grâce à la fidélité des nombreux lieux partenaires du festival. Ainsi, Le Mois de la Photo se transforme en biennale et devrait revenir en 2024. En 2023, ce sont donc désormais *Les Journées de la Photo* qui proposent un parcours d'expositions avec une mise en lumière de la création photographique locale et du territoire rhônalpin. Il s'agit d'un événement riche de quinze expositions à découvrir le long de la ligne A du tramway – et au-delà –, rythmé par de nombreux rendez-vous : vernissages, rencontres, conférences, ateliers, projections, formations, visites guidées, tournage d'une émission TV... Cette édition fait la part belle à l'événementiel et s'ouvre plus largement sur la création photographique et audiovisuelle. Nous renforçons également la dynamique de coopération avec nos partenaires et continuons de nourrir l'ambition d'une création contemporaine accessible au plus grand nombre. Ainsi, pour la première fois, des photographies sont exposées en plein air, dans le nouvel espace d'exposition du parc Jean Verlhac.

Les Journées de la Photo innove donc et conservent aussi de bonnes habitudes. Nous espérons que vous prendrez plaisir à découvrir cette nouvelle formule.

TRAM A

● **La Rampe, Échirolles**

- La Rampe

● **Arlequin, Grenoble**

- Le Patio
- Parc Jean Verlhac

● **MC2, Grenoble**

- MC2

● **Chavant, Grenoble**

- Artothèque

● **Hubert Dubedout, Grenoble**

- Ex-Nihilo – *bureau du festival*
- Minimistan
- Musée de l'Ancien Évêché
- Musée Dauphinois
- Maison Grenoble Montagne

● **Victor Hugo, Grenoble**

- Les Modernes

● **Alsace Lorraine, Grenoble**

- Atelier Photo
- Clik Gallery

● **VOG, Fontaine**

- VOG

● **Parc François Mitterrand Seyssins**

- Centre Culturel Montrigaud

● **Pompiers, Crolles**

- Espace Paul Jargot

LA MONTAGNE, SENSIBLE, VIVANTE

Thématique dominante de cette édition, **La montagne** nous est racontée sous de multiples facettes et à différentes altitudes, dans la relation intime et privilégiée des photographes avec leur environnement.

La chambre photographique de **Jonathan Mourglia** capte les traces du temps sur La peau fragile du monde et le *Glacier noir* du massif des Écrins. De ses expéditions dans les hauteurs, il rapporte des photographies de glaces noires marquées par l'érosion et la *sédimentation*. Avec *quatre générations de guides photographes*, les **Tairraz** ont façonné notre regard sur la haute montagne, depuis les débuts de la photographie dans les années 1850, à la fin du XXe siècle, jusqu'à imprégner aujourd'hui encore la photographie de montagne. **Alexis Berar** arpente des pistes et collecte des détails dans le massif de l'Oisans pour nous livrer son excursion dans un imaginaire propre à la montagne. *Carrare, le crépuscule de la montagne* de **Julie Hascoët** nous parle de l'histoire politique, des luttes et d'un bastion de l'anarchisme au sein des mines toscanes. **Stéphanie Tétu** revient sur les traces de Vivian Maier et pose son regard sur le territoire du Champsaur 60 ans plus tard. Elle nous emporte dans le quotidien des enfants et adolescent•es de la haute vallée du Drac, au sud du massif des Écrins. « Montrer la montagne sur son versant humain » fait aussi l'objet de toute l'attention de **Jean-Luc Joseph**, qui capte l'émotion fugace des visages et transmet l'histoire du monde rural du Val d'Arly et des Aravis. Enfin, c'est *Toute une montagne !* et rien de moins qui sera présenté à l'artothèque avec des photographies issues de sa collection et des nouvelles acquisitions, que vous pouvez d'ores et déjà miroiter d'emprunter pour que votre salon gagne en altitude.



Colonie des Clots, Champsaur © Stéphanie Tétu

RENCONTRES ÉMOUVANTES

Irvin Anneix, artiste vidéaste, présente dans un dispositif des correspondances intergénérationnelles, sincères et intimes. Sans se rencontrer, des jeunes et des personnes âgées ont échangé librement des lettres pendant l'été 2023 et, petit à petit, ont noué des liens, initié des amitiés. Un projet réalisé dans le cadre d'une résidence artistique à La Maison de l'Image. Lancés à *Grande Vitesse*, les paysages se déforment et se lissent devant l'objectif de **Denis Morel**. Un jour de septembre, **Joseph Caprio** marche dans un cimetière et pose son regard sur les multiples ornements étranges dissimulés derrière un épais film plastique. Lauréats du Prix Photo Terre Solidaire, **Anush Babajanyan** et **Emily Garthwaite** nous parlent d'eau, des berges de la rivière Kosi en Inde aux rives du Tigre en Irak. À travers deux séries, **Abdul Saboor** livre des images du périple de son *Exil* en Europe et de *Résistance* une fois arrivé sur le sol français, lors des mouvements sociaux de ces dernières années. Enfin, ce sont près de 60 artistes qui bouillonnent de vous rencontrer dans l'exposition *Transgression, Liberté, Révoltes joyeuses*.

LES JOURNÉES DE LA PHOTO - les lieux

PARC JEAN VERLHAC	9
<i>Champsaur, Valgaudemar, mon jardin, ma planète, Stéphanie Tétu</i>	
LE PATIO	10
<i>Extrait de l'exposition Les Fleurs de l'âge, Irvin Anneix</i>	
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD	11
<i>Les Fleurs de l'âge, Irvin Anneix</i>	
EX-NIHILO - bureau du festival	12
<i>Les jeunes s'exposent aux Journées de la Photo Exil et résistance, Abdul Saboor</i>	
MC2	13
<i>La peau fragile du monde, Jonathan Mourglia</i>	
ARTOTHÈQUE	14
<i>Toute une montagne !</i>	
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ	15
<i>Tairraz. Quatre générations de guides photographes</i>	
MINIMISTAN	16
<i>Les oubliés de la rivière Kosi, Anush Babajanyan Les larmes du fleuve Tigre, Emily Garthwaite</i>	
LES MODERNES	17
<i>Carrare, le crépuscule de la montagne, Julie Hascoët</i>	
ATELIER PHOTO	18
<i>Entre 1000 et 1500m, une histoire Alpine, Jean-Luc Joseph</i>	
CLIK GALLERY	19
<i>Paysages à Grande Vitesse, Denis Morel</i>	
VOG	20
<i>Roman de Romanche : Piste, fausses pistes, hors piste, Alexis Berar</i>	
ESPACE PAUL JARGOT	21
<i>Silences, Joseph Caprio</i>	
LA RAMPE	22
<i>Transgression - Liberté, Révolte Joyeuse</i>	
[LES JOURNÉES DE LA PHOTO - autour de la thématique montagne]	
MUSÉE DAUPHINOIS	23
<i>Alpins. 7000 ans d'histoires</i>	
MAISON GRENOBLE MONTAGNE	24
<i>Danses, Nacho Grez</i>	

LES JOURNÉES DE LA PHOTO - les rendez-vous

samedi 04.11	JOURNÉE D'INAUGURATION
11h	Vernissage de l'exposition <i>Champsaur, Valgaudemar, mon jardin, ma planète</i> avec Stéphanie Tétu et inauguration du nouvel espace d'exposition au parc Jean Verlhac ▪ Le Patio côté parc, Grenoble
16h	Vernissage de l'exposition <i>Roman de Romanche</i> avec Alexis Berar ▪ VOG, Fontaine
18h30	Vernissage de l'exposition <i>Carrare, le crépuscule de la montagne</i> avec Julie Hascoët ▪ Les Modernes, Grenoble
20h30	PRÉSENTATION DU PROGRAMME des <i>Journées de la Photo</i> et discussion <i>Photographie et montagne</i> par La Maison de l'Image, autour d'un moment festif en présence des artistes ▪ Minimistan, Grenoble
mardi 07.11	
19h30	Vernissage des expositions <i>Les oubliés de la rivière Kosi</i> d'Anush Babajanyan et <i>Les larmes du fleuve Tigre</i> d'Emily Garthwaite ▪ Minimistan, Grenoble
mercredi 08.11	
16h à 17h	Rencontre avec l'artiste Irvin Anneix, dans le cadre de sa résidence <i>Les Fleurs de l'âge</i> ▪ Studio 97 médialab de La Maison de l'Image, Le Patio, Grenoble
18h	Vernissage de l'exposition <i>Paysages Grande Vitesse</i> avec Denis Morel ▪ Clik Gallery, Grenoble
19h	Vernissage de l'exposition <i>Les Fleurs de l'âge</i> avec Irvin Anneix ▪ Centre Culturel Montrigaud, Seyssins
jeudi 09.11	
18h30	Vernissage de l'exposition <i>Tairraz. Quatre générations de guides photographes</i> ▪ Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble
vendredi 10.11	
15h	Vernissage de l'exposition <i>Transgression - Liberté-Révolte Joyeuse</i> ▪ La Rampe, Échirolles
mercredi 15.11	
16h à 18h	Rencontre avec Edyta Tolwinska, photographe et Alberto Crespo, réalisateur ▪ Studio 97 médialab de La Maison de l'Image, Le Patio, Grenoble

LES JOURNÉES DE LA PHOTO • les rendez-vous

jeudi 16.11	
18h	Vernissage de l'exposition <i>Entre 1000 et 1500m, une histoire Alpine</i> avec Jean-Luc Joseph ▪ Atelier Photo, Grenoble
vendredi 17.11	
9h à 17h	JOURNÉE À DESTINATION DES PROFESSIONNEL • LES : Rencontre annuelle autour de la coordination des conventions Éducation Artistique et Culturelle en Isère ▪ La Maison de l'Image, Le Patio, Grenoble
18h	Projection-rencontre <i>Les deux Républiques de Matias</i> (15') de Joachim Pano et <i>Pour lui Y Para Todxs Lxs Otrxs</i> (47'), d'Éléonore Pano-Zavaroni. Projection organisée par l'Association pour l'Agencement des Activités (AAA) , en présence des réalisateur•trice ▪ Minimistan, Grenoble
samedi 18.11	
10h à 13h	Atelier découverte de développement et tirage argentique - 10€ (4 personnes maxi) ▪ Studio 97 médialab de La Maison de l'Image, Le Patio, Grenoble
10h30	Rencontre avec Joseph Caprio lors d'un apérisage dans l'exposition <i>Silences</i> ▪ Espace Paul Jargot, Crolles
16h	Rencontre avec Alexis Berar dans l'exposition <i>Roman de Romanche</i> ▪ VOG, Fontaine
18h	Vernissage de l'exposition <i>Exil et résistance</i> avec Abdul Saboor ▪ Ex-Nihilo, Grenoble
jeudi 23.11	
18h à 20h	Atelier découverte light-painting - 10€ (8 personnes maxi) ▪ Ex-Nihilo, Grenoble
18h à 20h	Conférence <i>IA et Photographie</i> ▪ Salle Mandela, La Rampe, Échirolles
samedi 25.11	
9h à 17h	FORMATION PHOTOGRAPHIE : avec Gaël Payan, formateur à La Maison de l'Image - 185€ ▪ La Maison de l'Image, Le Patio, Grenoble
10h à 13h	Atelier découverte de développement et tirage argentique - 10€ (4 personnes maxi) ▪ Studio 97 médialab de La Maison de l'Image, Le Patio, Grenoble
à partir de 15h	Journées portes ouvertes du Studio Spiral ▪ Minimistan, Grenoble
jeudi 30.11	
19h à 21h	Nocturne du livre photographique de montagne et une mini-conférence sur le sujet ▪ Les Modernes, Grenoble

LES JOURNÉES DE LA PHOTO - les rendez-vous

samedi 02.12	
10h à 13h	Atelier découverte light-painting - 10€ (8 personnes maxi) ▪ Studio 97 médialab de La Maison de l'Image, Le Patio, Grenoble
11h	Visite guidée de l'accrochage <i>Toute une montagne !</i> ▪ Artothèque municipale, Bibliothèque d'étude et du patrimoine, Grenoble
14h à 17h	Atelier argentique avec le Studio Spiral - <i>sur inscription auprès du Studio Spiral</i> ▪ Minimistan, Grenoble
15h à 17h	Atelier cyanotype avec Johan Sordelet - <i>sur inscription auprès du VOG</i> ▪ VOG, Fontaine
dimanche 03.12	
16h	Visite de l'exposition <i>Tairraz. Quatre générations de guides photographes</i> ▪ Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble
mercredi 06.12	
17h	Tournage en direct et en public de l'émission TV de la Villeneuve ▪ La Maison de l'Image, Le Patio, Grenoble
15h	Projection de courts-métrages sur la thématique des glaciers - à partir de 8 ans ▪ Artothèque municipale, Bibliothèque d'étude et du patrimoine, Grenoble
samedi 09.12	
10h	Projection de courts-métrages réalisés par les membres du Studio 97 ▪ Cinéma Le Méliès, Grenoble
15h à 17h	Atelier <i>Petit atlas de l'ordinaire</i> avec Alexis Berar - <i>sur inscription auprès du VOG</i> ▪ VOG, Fontaine
16h30 à 17h30	Conférence <i>Évolution des glaciers, pourquoi s'en préoccuper ?</i> avec Antoine Rabatel ▪ Artothèque municipale, Bibliothèque d'étude et du patrimoine, Grenoble

Sauf indication contraire, tous les événements sont gratuits.

LES JOURNÉES DE LA PHOTO - pour prolonger

vendredi 17.11	JOURNÉE À DESTINATION DES PROFESSIONNELS • LES
9h à 17h	<p>Rencontre annuelle organisée par le Département de l'Isère sur la coordination des conventions d'Éducation Artistique et Culturelle en Isère. Sur inscription : contact@maison-image.fr</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La Maison de l'Image, Le Patio, Grenoble
samedi 25.11	FORMATION PHOTOGRAPHIE
9h à 17h	<p>Formation <i>prise de vue photographique</i> - 185€</p> <p>Avec Gaël Payan, formateur photo-vidéo de La Maison de l'Image, apprenez les règles de composition et de cadrage, le rôle du couple ouverture-vitesse, maîtrisez la balance des blancs et exploitez au mieux les différents modes de votre appareil photo.</p> <p>Cette formation est destinée à toute personne souhaitant acquérir les bases de la prise de vue photographique. Elle s'adresse autant aux débutant·es qu'aux initié·es pratiquant déjà la photographie.</p> <p>Information et inscription : contact@maison-image.fr</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La Maison de l'Image, Le Patio, Grenoble
	VISITES POUR LES PUBLICS SCOLAIRES
option 1 • 1h	<p>Visite des expositions <i>Les Fleurs de l'âge</i> d'Irvin Anneix, au Patio de la Villeneuve et <i>Champsaur, Valgaudemar, mon jardin, ma planète</i>, de Stéphanie Tétu présentée en plein air, dans le parc Jean Verlhac. Gratuit.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La Maison de l'Image, Le Patio, Grenoble
option 2 • 1h	<p>Visite de l'exposition <i>La peau fragile du monde</i> de Jonathan Mourglia. - 80€</p> <ul style="list-style-type: none">▪ MC2, Grenoble - visites possibles les après-midi, du mardi au samedi
option 3 • 1h30	<p>Parcours de visites de 3 expositions dans le centre-ville de Grenoble : <i>Les jeunes s'exposent</i> ou en fonction de la période <i>Exil et résistance</i> d'Abdul Saboor, puis <i>Les oubliés de la rivière Kosi</i> de Anush Babajanyan et <i>Les larmes du fleuve Tigre</i> d'Emily Garthwaite et enfin <i>Tairraz. Quatre générations de guides photographes</i>. - 120€</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Ex-Nihilo, Minimistan, musée de l'Ancien Évêché, Grenoble

La Maison de l'Image propose différents types d'interventions à destination des publics scolaires et hors temps scolaires. Un·e médiateur·rice accompagne les élèves dans la découverte des expositions des *Journées de la Photo*.

Informations sur le contenu pédagogique et inscription : Noémie Rubat du Mérac, chargée de projets d'éducation aux médias - noemie.rubat@maison-image.fr / 04 76 40 48 39

Un nouvel espace d'exposition en plein air

En 2022, la MDI proposait une exposition de photographies sur les 50 ans de la Villeneuve.

Cette année, avec ce nouvel espace d'exposition en plein air, nous espérons offrir aux habitantes et aux passant-es une fenêtre ouverte sur le monde.

Regarder des paysages et des visages, imaginer des histoires venues d'ailleurs, s'arrêter pour contempler d'autres couleurs, d'autres horizons, d'autres rêves.

La photographie redonne de la vigueur à nos imaginaires et réveille en nous le sens du merveilleux. Ce nouvel espace d'exposition invite à réenchanter le monde.

Champsaur, Valgaudemar, mon jardin, ma planète

Stéphanie Tétu

En 2015, la 3^e édition du festival *Le Mois de la Photo* mettait à l'honneur Vivian Maier, photographe américaine originaire du Champsaur.

Avec *Champsaur, Valgaudemar, mon jardin, ma planète*, exposée pour la première fois à Grenoble dans le Parc Jean Verlhac, la photographe Stéphanie Tétu revient sur les traces de Vivian Maier et pose son regard sur ce territoire 60 ans plus tard. Cette exposition présente une partie de la restitution photographique de son travail réalisé pendant l'été 2022, lors d'une résidence en territoire de cinq semaines.

Les photographies nous emportent dans les reliefs et le quotidien des enfants et des adolescent-es de la vallée. Des enfants d'agriculteur-trices, de berger-ères, des colonies de vacances et de centres aérés dans leur vie estivale. Stéphanie Tétu observe ces espaces devenir un terrain de jeu.

rendez-vous ↓

Le Patio, côté parc
97, galerie de l'Arlequin
38100 Grenoble
Exposition en plein air

→ visite scolaire



Colonie des Clots, Champsaur © Stéphanie Tétu

Née à Nîmes en 1972 et formée à l'école Louis Lumière à Paris, Stéphanie Tétu vit à Marseille, son port d'attache depuis 30 ans.

Ses photographies aiment le grand air. « Je travaille peu en ville, c'est vrai. J'aime le vert, les gens, les lumières douces... » Son sujet principal est sa famille, ses proches et les lieux qu'elle traverse ou dans lesquels elle vit. Elle met en scène son quotidien avec des compositions soignées mais spontanées, dans une ambiance très colorée. Stéphanie Tétu insufflé une fraîcheur inimitable à ses images, qui, comme elle, semblent toujours en mouvement.

Les photographies présentées sont issues de l'exposition réalisée pour la Maison de la Photographie Vivian Maier, produite par la Communauté de Communes Champsaur Valgaudemar, dans le cadre de l'été culturel 2023 *Rouvrir le monde*, une résidence d'artiste en territoire avec la DRAC PACA.

L'émergence de la Maison de la Photographie – Vivian Maier à Pisançon et de ses résidences artistiques est l'occasion de valoriser des regards photographiques sur le territoire du Champsaur Valgaudemar.

**Extrait de l'exposition :
Les Fleurs de l'âge**

Irvin Anneix

Fruit de la résidence artistique du vidéaste Irvin Anneix menée à l'été 2023 entre la Villeneuve de Grenoble et la ville de Seyssins avec La Maison de l'Image, *Les Fleurs de l'âge*, est un projet épistolaire, artistique et documentaire d'Irvin Anneix est basé sur une expérience de communication intergénérationnelle.

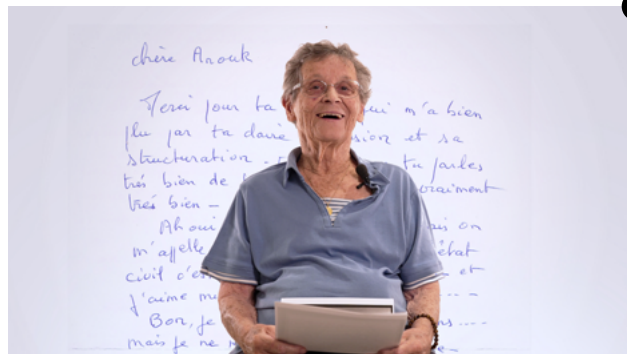
En juin 2023, les participant·es ont rencontré pour la première fois Irvin Anneix à Grenoble et à Seyssins. Deux groupes se sont créés : des adolescent·es du côté de la Villeneuve, et des personnes âgées à Seyssins. Cette rencontre a initié le début de longues correspondances entre huit duos, un·e ado et une personne âgée, qui ont appris à se connaître pour composer, au fil des correspondances estivales, des liens forts et touchants.

En septembre, Irvin Anneix a filmé les participant·es qui se sont prêtés au jeu, face caméra, de lectures sensibles de leurs lettres.

Une approche sensible de l'adolescence, de la vieillesse, et des liens sincères, uniques et insoupçonnés entre deux générations éloignées. *Les Fleurs de l'âge* est une création née de ces échanges épistolaires : **un film d'Irvin Anneix présenté dans sa totalité au Centre Culturel Montrigaud, à Seyssins**, et sous forme d'extraits au Patio, à la Villeneuve de Grenoble.

Le Patio - 97, galerie de l'Arlequin
38100 Grenoble
Du lundi au vendredi • 8h30 à 17h30
Samedi • 10h à 13h

visite scolaire



Les Fleurs de l'âge, septembre 2023, Grenoble © Irvin Anneix

Artiste photographe et vidéaste français, Irvin Anneix a fait des réseaux sociaux le terrain de ses explorations et de ses productions, du casting à la création de communautés virtuelles jusqu'à la réalisation en auto-filmage...

Auteur et réalisateur multimédia né en 1990 à Rennes, il vit et travaille en Ile-de-France. Ses films sont collaboratifs, de leur conception à leur réalisation main dans la main avec ses publics. Formellement, ses oeuvres sont transmédias, diffusées sur le web et sous forme d'expositions. Ses médiums de prédilection sont la vidéo, le web, les réseaux sociaux et le graphisme.

Dans la volonté de proposer une relation d'égal à égal avec ses *personnages*, Irvin définit un cadre créatif et se positionne en retrait, pour laisser aux participant·es la liberté de s'exprimer.

Miroir de notre société, les œuvres d'Irvin Anneix sont souvent exploitées par des universitaires et des chercheur·es qui utilisent son travail comme une matière documentaire.

rendez-vous au Patio ↓

08.11 • 16h → 17h30	Rencontre avec Irvin Anneix au Studio 97 et lecture de lettres
15.11 • 16h → 18h	Rencontre au Studio 97 avec Edyta Tolwinska, photographe et Alberto Crespo, réalisateur
17.11 • 9h → 17h	Rencontre annuelle autour de la coordination des conventions EAC en Isère
18.11 • 10h → 13h	Atelier découverte de développement et tirage argentique - 10€ (4 personnes maxi)
25.11 • 9h → 17h	Formation Photographie avec Gaël Payan de <i>La Maison de l'Image</i> - 185€
25.11 • 10h → 13h	Atelier découverte de développement et tirage argentique - 10€ (4 personnes maxi)
02.12 • 10h → 13h	Atelier découverte light painting - 10€ (8 personnes maxi)
06.12 • 17h	Tournage en direct et en public de l'émission TV de la Villeneuve - voir sur maison-image.fr

Dans le cadre de la saison culturelle commune Seyssins - Seyssinet-Pariset, le Centre Culturel Montrigaud accueille *Les Fleurs de l'âge*, un film d'Irvin Anneix, présenté dans sa totalité au Centre Culturel Montrigaud, à Seyssins, et sous forme d'extraits au Patio, à la Villeneuve de Grenoble.

Les Fleurs de l'âge

Irvin Anneix

Le projet épistolaire *Les Fleurs de l'âge*, de l'artiste vidéaste Irvin Anneix, s'est réalisé lors d'une résidence à La Maison de l'Image, pendant l'été 2023. La restitution de cette résidence est présentée au Centre Culturel Montrigaud, dont l'écho, sous forme d'extraits, est présenté au Patio de la Villeneuve.

Les Fleurs de l'âge est un projet artistique et documentaire d'Irvin Anneix, basé sur une expérience de communication intergénérationnelle. Lors d'une résidence artistique de trois mois à l'été 2023, des adolescent·es et des personnes âgées ont rencontré Irvin et découvert son travail, chacun de leur côté, puis ont échangé des lettres tout l'été. Sans jamais se rencontrer, des liens se sont noués à travers l'écrit, et au fil des échanges sur des sujets divers. À la rentrée, les participant·es se sont retrouvés face à la caméra d'Irvin pour lire les lettres échangées.

Ces correspondances intergénérationnelles nous font appréhender l'adolescence, la vieillesse et nos relations de manière intime, sincère et unique. Déjà réalisé en 2018 à Paris, ce projet interroge de manière décalée, les modes de dialogue et de communication entre les générations.

Centre Culturel Montrigaud - Salle Aimé Césaire
133, avenue de Grenoble, Seyssins
Du mercredi au vendredi • 14h à 18h
Samedis 18 et 25 novembre • 10h à 12h30 et 14h à 17h



Les Fleurs de l'âge, septembre 2023, Grenoble © Irvin Anneix

“Donner la parole à ceux qui ne l'ont pas”

Ce sont les mots qu'Irvin Anneix utilise pour parler de son travail. Artiste photographe et vidéaste français, il a fait des réseaux sociaux le terrain de ses explorations et de ses productions, du casting à la création de communautés virtuelles jusqu'à la réalisation en auto-filmage...

Irvin Anneix est un auteur et réalisateur multimédia né en 1990 à Rennes. Il vit et travaille en Ile-de-France. Ses films sont collaboratifs, de leur conception à leur réalisation main dans la main avec les publics fragilisés. Formellement, ses œuvres sont transmédias, diffusées sur le web et sous forme d'expositions. Ses médiums de prédilection sont la vidéo, le web, les réseaux sociaux, le graphisme.

Dans la volonté de proposer une relation d'égal à égal à ses *personnages*, Irvin définit un cadre créatif et se positionne en retrait, pour laisser aux participant·es la liberté de s'exprimer.

Miroir de notre société, les œuvres d'Irvin Anneix sont souvent exploitées par des universitaires et des chercheurs qui utilisent son travail comme une matière documentaire. La plupart de ses projets créent des ponts entre les générations.

rendez-vous ↓

08.11 • 19h | Vernissage avec Irvin Anneix

| Visites commentées pour les groupes du mardi au samedi sur rendez-vous

. EX-NIHILO



04.11 → 02.12.2023

8, rue Servan, Grenoble
Du mardi au samedi • 15h à 19h

Nouvel espace d'exposition de La Maison de l'Image situé dans le centre ville de Grenoble, la galerie Ex-Nihilo devient le bureau du festival pendant la durée des *Journées de la Photo* 2023. Et, dès 2024, accueillera des expositions de La Maison de l'Image.

04.11 → 11.11

Les jeunes s'exposent aux Journées de la Photo

Pendant 10 jours, la galerie expose les travaux photographiques des élèves de collèges et lycées grenoblois. Il s'agit de la restitution des parcours pédagogiques et créatifs, accompagnés par La Maison de l'Image et par un·e artiste photographe, réalisés pendant l'année scolaire 2022-2023.

La galerie proposera également un espace de diffusion de teasers des films réalisés par les jeunes du Studio 97, le médialab de La Maison de l'Image. Des extraits des temps forts et les coulisses des actions de La Maison de l'Image seront également projetés.

15.11 → 02.12

Exil et résistance

Abdul Saboor

Né en 1992, alors que sa mère fuyait l'Afghanistan pour le Pakistan, Abdul Saboor est contraint de fuir son pays. Il immortalise le périple de son exil et ses deux années passées à traverser l'Europe. Arrivé en France en 2016, il photographie les luttes et mouvements sociaux dans la rue.

rendez-vous ↓

18.11 • 18h | Vernissage avec Abdul Saboor

23.11 • 18h → 20h | Atelier découverte du light-painting - 10€ (8 personnes maxi)

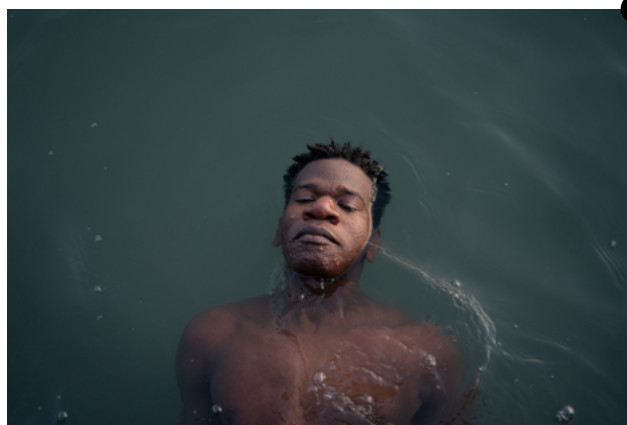
→ visite scolaire



© *Les parcours scolaires*, 22-23, Collège Lucie Aubrac, Grenoble

Partenaires parcours scolaires : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole, Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, Ville de Grenoble, FEDER, La Chaufferie.

→ visite scolaire



© Abdul Saboor

Partenaire de cette exposition, l'association *Pour la suite du monde, en quête de nouveaux récits* propose une programmation et des ateliers de création au croisement de la recherche en sciences humaines, des arts et des mobilisations citoyennes sur des questions politiques contemporaines.
Infos : pourlasuitedumonde.org / recits.pourlasuitedumonde@gmail.com

Dans le cadre des *Journées de la Photo*, la MC2 habille son hall, et la passerelle, de photographies sur la thématique de la *montagne*, en lien avec sa programmation.

4 rue Paul Claudel, 38100 Grenoble
Du mardi au samedi • 13h à 19h
Et les soirs de spectacle

La peau fragile du monde

Jonathan Mourglia

Dans l'exposition *La peau fragile du monde*, Jonathan Mourglia réunit les photographies de deux séries: *Glacier Noir* et *Sédimentation*.

Elles abordent, chacune à leur manière, les espaces et les temps de la montagne.

Le *Glacier Noir*, dans le massif des Écrins, est photographié d'année en année, au fil des saisons, suivant son écoulement et sa fonte. *Sédimentation* présente un ensemble de roches sur lesquelles se sont déposés les sédiments transportés par le glacier du Rascrouset, dont la disparition est imminente. Un témoignage du temps présent. En photographiant ces espaces aujourd'hui, Jonathan Mourglia tente de témoigner de ce que Jean Luc Nancy appelle, dans son ouvrage éponyme, *La peau fragile du monde*.

Regarder attentivement les montagnes aujourd'hui, prendre le temps de s'y attarder, c'est faire l'expérience de parois qui vacillent, d'un sol qui se dérobe parfois sous nos pieds. C'est faire l'expérience d'une image passée qui s'efface et d'une image présente non stabilisée.



Glacier Noir © Jonathan Mourglia

Photographe diplômé de l'ENSP d'Arles, Jonathan Mourglia est originaire des Hautes-Alpes et ce sont ces territoires qu'il explore à travers ses photographies.

Attentif à l'évolution du milieu alpin et en particulier de la haute montagne, il cherche à photographier ces espaces pour donner à voir les temporalités diverses qui les parcourent. Ces paysages sont des lieux en mutation qui appellent des nouvelles manières de les parcourir, de les penser et de les regarder.

Le travail à la chambre argentique permet d'affirmer ce temps long, cette attention du regard portée sur ces lieux.

→ visite scolaire

rendez-vous ↓

16.10 - 18h30 | Vernissage avec Jonathan Mourglia

.ARTOTHÈQUE

02.11 → 30.01.2024

Dans le cadre des *Journées de la Photo*, l'artothèque de la bibliothèque municipale propose un accrochage inédit sur la montagne, des vitrines patrimoniales et une sélection d'ouvrages en prêt sur le thème de la montagne.

Artothèque municipale, bibliothèque d'étude et du patrimoine
12, boulevard Maréchal Lyautey,
Grenoble
Du mardi au samedi • 13h à 18h

Toute une montagne !

02.11 → 30.01.2024

Cet accrochage met en lumière les photographies de montagne issues de la collection de l'Artothèque. Cette sélection illustre l'inspiration inépuisable que la montagne offre aux photographes. Chaque image met en valeur la majesté naturelle des sommets, sous toutes ses formes et sous toutes ses latitudes. C'est aussi l'occasion de découvrir quelques-unes des nouvelles acquisitions de 2023, notamment *Barrage du Verney* de Nicolas Coutable, ainsi que les photographies issues de la résidence d'artistes *L'Envers des pentes*. Les artistes en résidence se sont installés temporairement en refuge afin de s'immerger dans la réalité concrète et physique de ces lieux spécifiques, et de créer des œuvres en résonance avec ces paysages et leurs habitant·es.



L'artothèque invite à découvrir l'art contemporain à travers une collection de plus de 820 photographies et d'au moins 1 200 estampes. Enrichie tous les ans, cette collection permet d'emprunter des œuvres originales représentatives des principaux courants artistiques de la fin des années 1950 à nos jours.

rendez-vous ↓

02.11 → 30.11

Une sélection d'ouvrages empruntables, consacrés à la montagne, vous sera proposée

02.12 • 11h

Visite guidée de l'accrochage *Toute une montagne !*

événements en lien ↓

06.12 • 15h

Projection courts-métrages sur la thématique des glaciers. À travers un programme de plusieurs courts-métrages d'animation, dont des reprises de la sélection du Festival du Film court en plein air, embarquez à travers des paysages plein de poésie où la neige a une importance primordiale. Comment vit-on au grand froid ? Et à l'inverse, comment s'adapte-t-on lorsque la glace disparaît ? - à partir de 8 ans. *En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble.*

09.12 • 16h30 → 17h30

Conférence du cycle *Tout comprendre : Évolution des glaciers, pourquoi s'en préoccuper ?* avec Antoine Rabatel, glaciologue. Comment fonctionnent les glaciers ? Quelles sont les méthodes utilisées pour observer leur évolution, simuler leur futur ? Le retrait glaciaire contemporain est-il comparable partout sur Terre ? En quoi l'évolution des glaciers reflète celle des conditions climatiques ? Quelles sont les conséquences pour l'environnement et les sociétés ? Autant de questions auxquelles Antoine Rabatel, glaciologue à l'Université Grenoble Alpes, apportera un éclairage à partir d'exemples pris dans les Alpes et à travers le monde.

Tairraz. Quatre générations de guides photographes

Les photographes Tairraz occupent une place majeure dans l'histoire de la photographie de montagne.

Des débuts de la photographie - dans les années 1850 - à l'aube du XXI^e siècle, ils sont quatre - Joseph, Georges I, Georges II et Pierre -, à se transmettre de père en fils, la passion de la montagne et celle de la photographie, fascinés par la magie du mont Blanc et de sa vallée photogénique. Tous partagent le « regard Tairraz », celui de l'œil absolu qui incarne et magnifie la montagne, le tout avec l'humilité et la sensibilité de ceux qui cherchent dans les hauts sommets, la beauté, l'harmonie, l'émotion et le rêve.

Une œuvre photographique unique qui, au-delà d'un territoire, a façonné notre regard sur la haute montagne.

Situé au cœur du centre historique de Grenoble, à proximité immédiate de la cathédrale, le musée de l'Ancien Évêché est installé dans l'ancien palais des évêques, édifice protégé au titre des Monuments historiques.

Le site présente en son sous-sol des vestiges archéologiques de première importance, témoins de l'histoire religieuse de la cité : le baptistère daté des premiers temps chrétiens. Les étages du palais devenu musée abritent l'exposition L'Isère en histoire invitant à un parcours chronologique pour découvrir un territoire, son histoire et ses hommes.

Chaque année, le musée présente deux expositions temporaires sur des thèmes intéressant le patrimoine de l'Isère.

2, rue Très-Cloîtres, Grenoble
Lundi, mardi, jeudi, vendredi • 9h à 18h | Mercredi • 13h à 18h
Samedi et dimanche • 11h à 18h

→ visite scolaire

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ GRENOBLE

Exposition du 10 nov. 2023 au 1^{er} sept. 2024

TAIRRAZ

Quatre générations de guides photographes

2, RUE TRÈS-CLOÎTRES GRENOBLE

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE musees.isere.fr

isère LE DÉPARTEMENT

rendez-vous ↓

09.11 • 18h30 Vernissage de l'exposition

03.12 • 16h Visite guidée de l'exposition

Rue des Minimes, cour Marcel
 Reymond, Grenoble
 Du lundi au samedi • 8h à minuit

Le Minimistan propose une exposition des lauréates du *Prix Photo Terre Solidaire*, Anush Babajanyan et Emily Garthwaite. Présidé par le photographe Sebastião Salgado, ce prix a une triple dimension : la reconnaissance du parcours d'un photographe, le soutien de la poursuite d'une œuvre engagée et l'invitation à rejoindre les combats du CCFD-Terre Solidaire.

Les oubliés de la rivière Kosi

Anush Babajanyan

Les larmes du fleuve Tigre

Emily Garthwaite

Cette exposition est l'expression de la rencontre entre les engagements des photographes et le CCFD-Terre Solidaire et présente les projets documentaires des lauréates, Anush Babajanyan et Emily Garthwaite, en Inde et en Irak, autour d'une thématique commune : l'eau .

Un million de personnes vivent isolées au milieu de la rivière Kosi, connue pour son imprévisibilité et la variabilité de son débit. La rivière draine les plus hauts massifs de l'Himalaya, à 7000 mètres d'altitude, pour se déverser dans la grande plaine Indo-Népalaise et rejoindre le Gange au Nord Est de l'Inde.

À cause du changement climatique, des barrages construits en amont, auquel s'ajoute l'aggravation de la pollution, le Tigre s'évapore et se dégrade à vue d'oeil. Ses eaux deviennent une ressource rare et disputée par les pays qui le bordent : l'Irak et la Turquie.

→ visite solidaire



© Anush Babajanyan, CCFD-Terre-Solidaire

Emily Garthwaite est une photographe britannique de trente ans, ambassadrice Leica, publiée et primée à l'international. En 2019, elle s'installe au Kurdistan irakien, sa "nouvelle maison", où elle mène depuis un travail au long cours. Des Montagnes du Zagros au Fleuve Tigre, elle traverse l'Irak pour documenter — à travers un regard sincère, humaniste et jamais misérabiliste — les cultures et les modes de vie en résistance dans un pays profondément fragilisé par les guerres et le changement climatique.

La photographe arménienne Anush Babajanyan, née en 1983 à Erevan, est membre de l'agence VII Photo et National Geographic Explorer. Elle concentre son travail sur les récits sociaux et les histoires personnelles. En plus de son travail intensif dans le Caucase du Sud, elle continue de photographier en Asie centrale et dans le monde entier.

Le Studio Spiral a déménagé de son adresse historique rue Chenoise, pour s'installer au Minimistan. Venez découvrir les nouveaux locaux, le labo argentique et procédés anciens, ses nouvelles activités et formations, et bien sûr faire connaissance avec le Minimistan.
 - de 15h à 20h, entrée libre - lestudiospiral.com

rendez-vous ↓

04.11 • 20h30	Présentation du programme des <i>Journées de la Photo</i> et discussion <i>Photographie et montagne</i> par La Maison de l'Image, autour d'un moment festif en présence des artistes
07.11 • 19h30	Vernissage des expositions avec le CCFD-Terre Solidaire
17.11 • 18h	Projection-rencontre, organisée par l'Association pour l'Agencement des Activités (AAA)
25.11 • à partir de 15h	Journées portes ouvertes du Studio Spiral
02.12 • 14h → 17h	Atelier argentique- 10€, sur inscription auprès du Studio Spiral (4 personnes maxi)

La librairie Les Modernes propose une exposition de l'artiste Julie Hascoët, les sérigraphies marbrées de Gaëlle Partouche et Manuel Scalora, et des ouvrages autour du lien entre *Anarchie* et *Carrare*.

6, rue Lakanal, 38000 Grenoble
Du mardi au samedi • 10h à 13h et
14h à 19h

Carrare, le crépuscule de la montagne

Julie Hascoët

C'est une petite ville, coincée entre la mer et la montagne. La plaine est une vaste zone industrielle. Au loin, sur les hauteurs, la chaîne des Alpes apuanes se teinte d'un voile rose à mesure que le soleil descend. Étincelants, les sommets sont d'une blancheur de neige : on pourrait s'y méprendre. En grec, marmaros signifie roche resplendissante ; pourtant, dans ce coin isolé de Toscane, la montagne a perdu de sa superbe, endommagée par une industrie grandissante qui en a dévoré les sommets.

Carrare, le crépuscule de la montagne associe une recherche photographique avec une documentation historique et militante, dressant un portrait de Carrare au travers de ses luttes et de l'évolution de son paysage. Ce projet donne à voir les liens qu'entretiennent les pratiques politiques avec un territoire donné - ici, celui des carrières de marbre - depuis la fin du XIX^{ème} siècle jusqu'à l'heure du capitalocène.



© Julie Hascoët

Julie Hascoët est née en 1989 à Douarnenez. En 2012, elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie à Arles. Elle part en résidence à l'Institut français d'Amérique latine pendant six mois à Mexico. Elle photographie les territoires qu'elle arpente. En 2019, elle s'installe à Brest.

En 2022, elle présente son travail à Rennes, au FRAC et aux Champs Libres. Pendant sept ans, elle a photographié les free parties en Bretagne. Elle confronte ces images d'installations éphémères en pleine nature avec les blockhaus construits par les allemands pendant la seconde guerre mondiale qui font partie des paysages bretons. Elle développe une recherche artistique à la frontière d'une écriture documentaire et d'une approche symbolique, s'articulant autour de questions liées au territoire et son occupation, à l'architecture, à la cartographie, et au nomadisme.

Sa pratique de la photographie s'étend aux domaines de l'installation, de l'écriture et de l'auto-édition.

rendez-vous ↓

04.11 • 18h30

Vernissage avec Julie Hascoët

30.11 • 19h → 21h

Nocturne du livre photographique de montagne et une mini-conférence sur le sujet

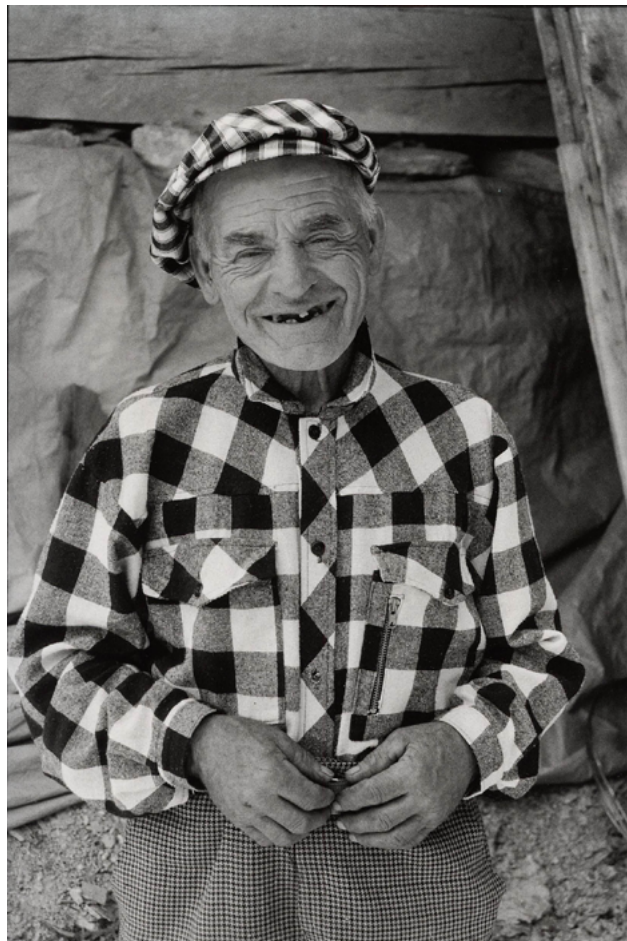
**Entre 1000 et 1500m,
une histoire Alpine**

Jean-Luc Joseph

Jean-Luc Joseph photographie la montagne, ici dans le Val d'Arly et les Aravis, ne vous attendez pas à du spectaculaire, ce qu'il cherche, c'est "montrer la montagne sur son versant humain".

Les seuls vertiges qu'il nous propose sont ceux de l'émotion qui se lève soudain à regarder un visage – animal ou humain – ou un paysage, à y lire quelque chose d'indicible, que l'on capte du coin de l'œil et qui aussitôt s'évanouit.

C'est un colporteur qui apporte des images à celles et ceux dont il a fait la rencontre et qu'il a photographiés ouvertement et discrètement, toujours avec respect et bienveillance.



© Jean-Luc Joseph

Citadin d'origine, l'engagement de Jean-Luc Joseph dans la photographie coïncide avec la découverte du Val d'Arly. Depuis 45 ans, il s'attache à couvrir la vie de cette communauté alpine. C'est en passeur qu'il nous donne à voir ce monde rural riche des rencontres qu'il capte en y introduisant toute sa subjectivité afin de transmettre une histoire, une émotion, des visages, des paysages, et de partager avec vous le ressenti d'un instant.

rendez-vous ↓

16.11-18h | Vernissage avec Jean-Luc Joseph

Paysages à Grande Vitesse

Denis Morel

"Quai n° 8, voiture 12. Valise, sac... parapluie. Ok, j'ai tout. Vite, je monte. Merde, mon billet ? Ah, il est là. Je m'assieds. Soupir. Je me pose... je me détends... mon regard se perd, front collé à la vitre je scrute sans les voir les campagnes, les champs, les villages et les rivières qui s'offrent à mes yeux.

La vitesse étire, déforme et lisse le monde de l'autre côté. Au loin, le ciel semble éternel, inaccessible et immuable. Devant moi dansent les couleurs, les formes et les ombres, les parfums de saison que je devine, les étendues d'eau qui se distendent...

Un monde nouveau naît, imprimé par la vitesse. Vitesse qui me fait passeur. Celui qui n'est pas d'ici, qui regarde sans voir et pourtant s'imprègne de ces instants... Dehors, le monde défile, distordu, accéléré, étiré et lissé. Le train roule, vite, très vite.

À l'image du temps que nous traversons, le train se dissocie de l'extérieur, tout devient mou, lent. La vitesse fige le monde de dehors. Tout devient lignes, traces du temps qui passe. Le temps est devenu mouvement."

Denis Morel

5, boulevard Gambetta, 38000
Grenoble
Mardi et jeudi • 14h à 17h
Mercredi • 15h30 à 19h
Vendredi et Samedi • 11h à 17h



© Instant, Denis Morel

Denis Morel parle ainsi de sa pratique : "Photographe indépendant depuis plusieurs décennies, je me suis spécialisé dans le reportage industriel, ce qui m'a permis d'aborder des ambiances visuelles très différentes et a influencé mes travaux personnels.

Je travaille essentiellement sur des rendus purement visuels et non contextuels.

Je me sers du medium photographie afin de transcrire l'interprétation altérée d'une réalité, je transcris l'illusion de cette réalité et me l'approprie en l'esthétisant. C'est la sublimation du réel et du banal par l'immersion dans l'irréel. J'explore l'espace et le retranscris en deux dimensions. L'espace est-il une réalité ? Sa retranscription en deux dimensions est-elle une réalité ? Quelle est ma réalité ?

Je laisse libre court à mon imaginaire, les images s'imposent, me dépassent. En intégrant le sujet dans l'espace, la photo devient objet intemporel, irréelle. Le temps est suspendu. Je suis en quête d'aléatoire, d'automatisme, à la recherche d'harmonie de formes, d'harmonie de couleurs. J'espère le moment magique, la conjonction des éléments : lumière, contraste, couleur. C'est le travail intuitif et instinctif des matières et des textures. Je suggère sans décrire."

rendez-vous ↓

08.11 • 18h | Vernissage avec Denis Morel

***Roman de Romanche :
Piste, fausses pistes, hors
piste***

Alexis Berar

Dans la démarche photographique d'Alexis Berar, il y a une attention portée aux traces et aux indices, parfois très ténus, du lien entre les humains et le territoire. Il y a aussi une façon de s'interroger sur l'imbrication des temps : ceux de la géologie, de la flore, de la faune, des humains ; et de questionner les différentes façons d'habiter le temps.

Son regard documentaire est proche de celui de l'ethnologue qui, pas à pas, au fil d'un terrain patient, s'intéresse à l'ordinaire des pratiques humaines et de leur expression dans le paysage, les modes d'habiter et de mobilités, la façon dont les interactions entre l'action humaine et l'environnement structure les territoires et modifie les paysages.

Au VOG il présente son exposition sous le titre *Roman de Romanche : Piste, fausse piste, hors piste*, qui réunit plusieurs séries de photographies réalisées lors d'un travail au long cours en Oisans.

© *Piste*, Alexis Berar

Alexis Berar est né en 1976, il vit et travaille à Grenoble. Sa pratique est celle de la photographie, qu'il travaille sous forme de série, entremêlant champs du documentaire et de la fiction. Son regard documentaire est proche de celui de l'ethnologue qui, pas à pas, au fil d'un terrain patient, s'intéresse à l'ordinaire des pratiques humaines et de leur expression dans le paysage, les modes d'habiter et de mobilités, la façon dont les interactions entre l'action humaine et l'environnement structure les territoires et modifie les paysages.

rendez-vous ↓

04.11 • 16h	Vernissage avec Alexis Berar
18.11 • 10h → 13h	Atelier Petit atlas de l'ordinaire avec Alexis Berar - <i>sur inscription auprès du VOG</i>
18.11 • 16h	Rencontre avec Alexis Berar
02.12 • 15h → 17h	Atelier cyanotype avec Johan Sordelet - <i>sur inscription auprès du VOG</i>

Silences

Joseph Caprio

“Un cimetière. Un jour de septembre. Des tombes. Toutes recouvertes d’un épais film plastique. Pour les protéger. Sentiment étrange. Les protéger de quoi ? Ceux qui reposent là-dessous ne sont-ils pas déjà protégés par le marbre, la pierre ? Pourquoi ce besoin de surprotection ? Cette impression de vouloir protéger les objets de leur propre mort me laisse songeur. Recueillement devant ce spectacle étrange et imposant. Le silence du lieu, le respect dû à ses habitants provoquent en moi beaucoup de questions sur la vie, la mort, et la cruelle disparition de mes êtres chers...

Attiré par cette ambiance étrange qui m’attire et me désoriente, je suis retourné plusieurs fois sur ce lieu ainsi paré, qui m’invite à toutes sortes de réflexions, de questionnements sur le devenir des gens et des choses. Et je médite. Sur l’inutilité de ces ornements qui finiront bien par disparaître quand même, eux aussi, malgré les soins qui leurs sont prodigués. Peut-être aussi sur l’inutilité de la vie, malgré cette vision d’une troublante poésie, pleine de tendresse qui m’invite à mille pensées. De la nostalgie aussi, qui sait, devant ces ornements dissimulés, protégés...

Je suis en souvenance.”

Joseph Caprio

191, rue François Mitterrand, 38920
Crolles
Mardi • 16h à 18h
Du mercredi au vendredi • 14h à 18h



© *Silences*, Joseph Caprio

Dès les débuts de Joseph Caprio en photographie, la rencontre à l’autre est l’axe fondateur de sa démarche, en quête du rapport humain et d’une atmosphère où règne une confiance qui transparait dans l’image qu’il offre aux regards.

Le portrait constitue une partie importante de son travail, perpétuant la mémoire de la famille pour transmettre toute son histoire de génération en génération. “C’est avec le temps que ces photos là prennent toute leur valeur”.

Ce besoin de photographier *l’autre* le mène vers toutes les situations où il est présent : la danse, le théâtre, ou encore la musique, amenant ainsi Joseph Caprio à participer à l’édition de bien des livres. Le monde de la publicité le remarque, il illustre de nombreuses campagnes.

Autre facette importante de son travail très souvent exposée : le nu masculin, son corps et sa sensualité. Si le corps de la femme est largement représenté dans différentes formes d’art, celui de l’homme reste toujours tabou. “J’ai donc posé un acte fort, celui d’explorer les diversités dans la représentation de la masculinité”.

rendez-vous ↓

18.11 • 10h30 | Rencontre avec Joseph Caprio lors d’un apéritif

Pour sa 2^e édition l'association *Reg'Arts*, initiatrice et organisatrice d'événements, le festival d'arts visuels *Un autre regard* se renouvelle. D'une part, en accueillant de nouveaux artistes et d'autre part, en associant (après l'UPP en 2022) la *Maggi* et *La Maison de l'Image* pour *Les Journées de la Photo*. Le thème s'inspire de la programmation 2023 à La Rampe, qui accueille en résidence l'artiste Joana Schweizer.

15, avenue du 8 mai 1945, Échirolles
Du mardi au vendredi • 14h à 17h
Et les soirs de spectacle → 22h

**Transgression - Liberté
Révolte Joyeuse**

Anne Jouvét · Anne-Sophie Gigan · Gilles Galoyer · Jaroslaw Klos · Jean-Pierre Fournier · Jean-Pierre Machot · Phil Denis · Régine Morisson · Sophie Romettino · Valentin Taminiau · Gean Cartier

L'union fait la force pourrions-nous affirmer face aux difficultés que rencontrent les arts visuels en termes de subventions ou de soutiens qu'il faut arracher, en termes de nivellement par le bas et de formatage imposés par l'ensemble des médias ou en termes de grande déchetterie fabriquée par les réseaux sociaux. Oui, on y va fort ! L'art mérite beaucoup mieux que cela. Il y a au bout du crayon, du pinceau ou de l'appareil photo un artiste amateur ou confirmé, une passionnée ou un passionné, quelqu'un qui cherche, qui innove, qui crée et qui souhaite montrer son travail au plus grand nombre. C'est dans cet état d'esprit que nous vous proposons cette 2^e édition de notre festival avec toujours en ligne de mire : le partage et la découverte de l'art pour tout un chacun. Aussi, ce sont près de 60 artistes aux pratiques plurielles et aux horizons les plus divers qui vous attendent lors de cette exposition aux Moulins de Villancourt et au premier étage de la salle de spectacle de La Rampe. Vous y êtes les bienvenus !

Le collectif Reg'Arts



© Reg'Arts

L'association Reg'Arts a pour but de permettre à ses adhérent·es de présenter leurs créations (peinture, photographie, sculpture, graphisme etc...) au public afin de partager cette expression artistique et d'échanger sur les arts visuels. Ce partage se matérialise grâce à des événements comme la Passerelle des Arts, le Salon d'Automne... Son objectif est aussi de sensibiliser le public aux diverses formes d'art et d'initier aux diverses techniques d'expression au travers des ateliers participatifs et des conférences.

rendez-vous ↓

10.11 • 15h	Vernissage de l'exposition
23.11 • 18h → 20h	Conférence <i>IA et Photographie</i> dans la salle Mandela de La Rampe
Visites guidées sur réservation au 06 86 00 72 73 ou au 06 67 08 04 16	

AUTOUR DES JOURNÉES DE LA PHOTO - thématique montagne

MUSÉE DAUPHINOIS

à partir du **11.10.2023**

30 rue Maurice-Gignoux, Grenoble
Tous les jours sauf le mardi • 10h à 18h
Les week-ends • 10h à 19h

Alpins. 7000 ans d'histoires

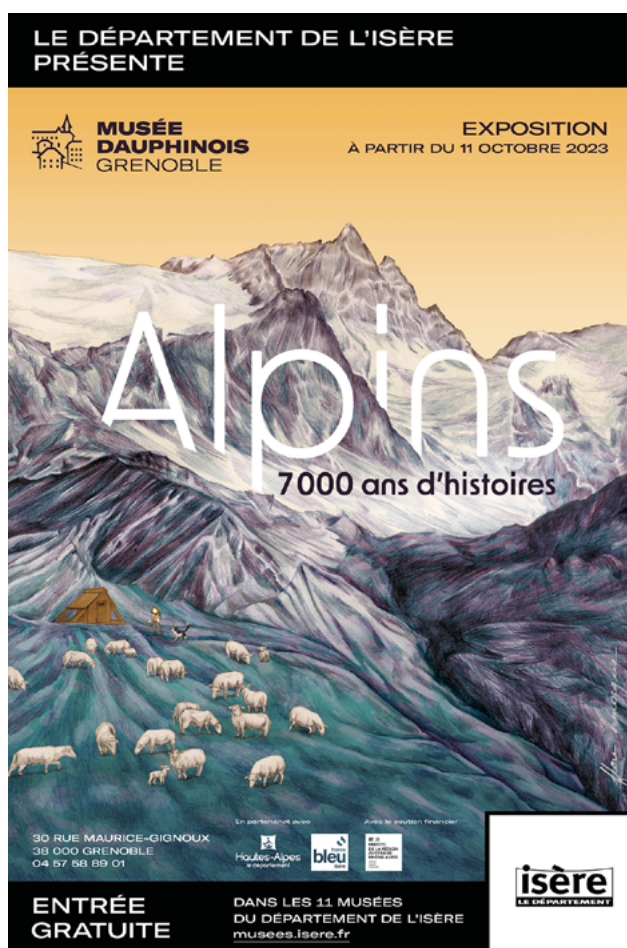
Vingt-cinq ans après son inauguration, l'exposition *Gens de l'alpe* du Musée dauphinois, qui a marqué plusieurs générations de visiteurs, fait peau neuve. La montagne et ses habitants demeurent au centre du propos de la nouvelle exposition de référence du musée qui répond désormais au nom d'*Alpins. 7000 ans d'histoires*.

Habitée depuis des millénaires, la montagne alpine est le cadre de vie de populations qui n'ont cessé de s'adapter au fil du temps pour vivre ou pour pouvoir survivre dans cet environnement si singulier. C'est cette plongée dans l'histoire que le musée Dauphinois se propose de vous raconter, celle d'une longue adaptation : aux territoires d'altitude et à la pente, à l'évolution du climat, à des faits politiques, militaires, socioéconomiques et migratoires, aux transformations techniques...

Les archives de la montagne, une archive photographique de près de 160 000 clichés du XIX^e siècle au début du XX^e siècle témoigne des traditions propres au territoire alpin, mais également de l'évolution des usages qui en sont fait. Une sélection de cartes postales qui révèle la démocratisation des sports d'hiver et l'usage de l'image photographique à des fins de communication interpersonnelle, et ce avant l'avènement des réseaux sociaux.

rendez-vous ↓

10.10 • 18h	Vernissage de l'exposition
05.11 • 11h → 12h	Visite guidée de l'exposition
03.12 • 11h → 12h	Visite guidée de l'exposition



Le Musée dauphinois, un centre de ressources majeurs sur la montagne, dont il conserve plusieurs dizaines de milliers de clichés comme autant de traces du passé. Reprenant à son compte et à sa plus modeste échelle l'ambition entreprise des Archives de la Planète initiée par le philanthrope Albert Kahn au début du siècle dernier pour capter les cultures fragilisées d'un monde en totale mutation, le musée énonce ainsi le concept des *Archives de la Montagne* qu'il conserve et diffuse. Le Musée dauphinois est un service culturel du Département de l'Isère.

AUTOUR DES JOURNÉES DE LA PHOTO - thématique montagne

MAISON GRENOBLE MONTAGNE

22.11 → 06.01.2024

Cette année, le FIFMA - Festival International du Film de Montagne d'Autrans, propose à la Maison Grenoble Montagne une exposition réalisée dans le cadre d'une résidence artistique, menée par le Festival d'Autrans à l'automne 2022 et présentée au Festival 2022 dans la ligne éditoriale de la thématique *Cadences*.

14, rue de la République, Grenoble
Du mardi au vendredi • 13h à 18h
Samedi • 10h à 13h



La Maison Grenoble Montagne, inaugurée le 5 avril 2023 est un lieu ouvert à tous et toutes les montagnard·es, novices ou expert·es.



Festival International du Film de Montagne d'Autrans

29 novembre → 3 décembre
Plus d'infos : festival-autrans.com



© Cadences, Nacho Grez

Danses

Nacho Grez

En résonance avec le thème *Cadences de nos vies et de nos montagnes*, cette résidence de création a été une plongée photographique dans l'univers des danseurs acrobates et leurs performances gymnastiques. Ce projet a été un réel défi pour trouver les décors emblématiques qui permettraient au public d'identifier les différents lieux.

Ce clin d'œil pour voyager en plein cœur du Vercors avec une mise en scène des artistes-danseurs qui révèle autant les particularités de ces lieux que les exploits physiques.

Nacho Grez, autodidacte, photographe de montagne, et artiste auteur est né au Chili. Il a grandi entre la Patagonie, le Wyoming et l'Alaska, faisant naître cette passion pour les grands espaces et la haute montagne. Sans cesse, il retranscrit au travers de son objectif, les lieux autant que les personnages qu'il y rencontre de manière très singulière et artistique pour laisser la place à sa créativité.

LES JOURNÉES DE LA PHOTO - les projections

vendredi
17.11 - 18h

Projection-rencontre en présence des réalisateur-ices, organisée par l'Association pour l'Agencement des Activités (AAA), du film *Les deux Républiques de Matias* de Joachim Pano et *Pour lui Y Para Todxs Lxs Otrxs*, un projet d'essai documentaire d'Éléonore Pano-Zavaroni.

Les deux Républiques de Matias (15') En reconstituant le chemin de l'exil de son père Matias, Joachim Pano raconte cette histoire trop peu connue des réfugié·es espagnol·es et de l'accueil honteux qui leur a été fait par les autorités françaises en 1939 lors de la Retirada. L'histoire particulière de Matias Pano permet de saisir les enjeux de ce sinistre épisode historique resté dans l'ombre de la grande guerre, et ses répercussions dans le temps présent.

Pour lui Y Para Todxs Lxs Otrxs (47') Ce projet d'essai documentaire d'Éléonore Pano-Zavaroni, est un film dont le personnage central est Joachim Pano, mon père. Je le suis dans sa quête sur le chemin de l'exil de son père, combattant de l'armée républicaine espagnole ayant fui vers la France à la victoire de Franco. Il a alors été interné dans un camp de concentration à Argelès-sur-Mer avant d'être envoyé en camp de travail. Cette quête est l'histoire du non-dit, du non reconnu par l'État français et le combat d'un descendant pour la dignité. C'est aussi l'histoire d'une transmission familiale, à la croisée de la petite et la grande histoire. Une grande histoire peu connue et irriguée de tentatives utopiques vivifiantes.

▪ Minimistan, Grenoble

mercredi
06.12 - 15h

Projection courts-métrages sur la thématique des glaciers. À travers un programme de plusieurs courts-métrages d'animation, dont des reprises de la sélection du Festival du Film court en plein air, embarquez à travers des paysages plein de poésie où la neige a une importance primordiale. Comment vit-on au grand froid ? Et à l'inverse, comment s'adapte-t-on lorsque la glace disparaît ? - à partir de 8 ans. *En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble.*

▪ Artothèque municipale, Bibliothèque d'étude et du patrimoine, Grenoble

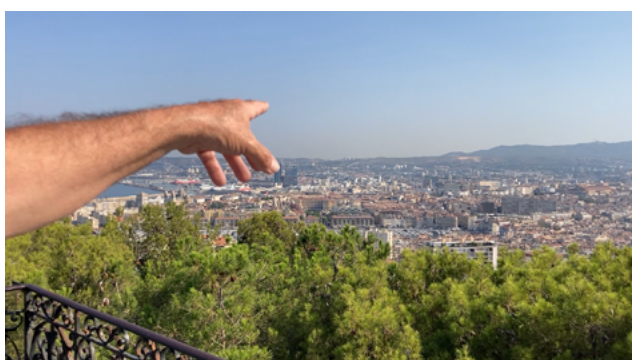
samedi
09.12 - 10h

Les réalisations des membres du Studio 97 sur grand écran au cinéma ! Le Studio 97, médialab de La Maison de l'Image. Au programme : des productions originales (court-métrage, film d'animation, série...).

L'occasion exceptionnelle de rencontrer et échanger avec des jeunes réalisateur-ices de talent et de découvrir les coulisses des productions.

Tout public à partir de 7 ans. Entrée gratuite sur réservation en ligne sur le site maison-image.fr

▪ Cinéma Le Méliès, Grenoble

























© Éléonore Pano-Zavaroni



© Gabriel Kyoumjian

NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES

La Maison de l'Image remercie chaleureusement ses soutiens financiers, ses partenaires et ses bénévoles.



OUVRIER DES FENÊTRES SUR LE MONDE

Depuis 2013, Le Mois de la photo propose aux publics de nombreuses expositions qui interrogent notre rapport au monde, les relations entre les humains dans leur environnement et explorent les enjeux qui traversent nos sociétés. Les photographies sont accueillies dans les lieux partenaires du festival et, pour la première fois cette année, elles habillent en plein air le parc Jean Verlhac à la Villeneuve de Grenoble. Autre nouveauté cette année, la Galerie Ex-Nihilo, rue Servan à Grenoble, devient le bureau du festival et accueille des expositions et des projections de La Maison de l'Image. En famille et entre amis, connaisseurs et néophytes, Le Mois de la Photo permet à ses plus de 10 000 visiteurs annuels de découvrir ou redécouvrir des écritures photographiques singulières, dans un parcours dans la ville et sur le territoire métropolitain.

PROMOUVOIR LA PHOTOGRAPHIE

La Maison de l'Image encourage à lire et à décoder les images, crée des espaces de rencontre avec les œuvres et les artistes, et contribue à faire connaître une pluralité de formes artistiques. Grâce aux nombreux lieux partenaires qui accompagnent le festival, la richesse de la programmation s'étoffe à Grenoble et dans les communes voisines de Seyssins, Fontaine, Échirrolles et Crolles. Elle permet au festival, en tant qu'événement de maillage territorial, de sens et d'attractivité, d'inciter au déplacement, de stimuler les échanges et de partager des valeurs dans un modèle de coopération.

LA MAISON DE L'IMAGE

Créatrice d'événements artistiques et culturels, La Maison de l'Image a acquis, depuis sa création en 1972, un savoir-faire et une expertise reconnue en matière de photographie, d'audiovisuel et d'éducation aux images.

Acteur de la Villeneuve de Grenoble, l'association est un lieu ressource avec son médialab, le *Studio 97*, tiers-lieu plurimédia qui permet de réaliser des projets de création photographique et audiovisuelle et de fabrication de l'information.

La Maison de l'Image organise le festival *Le Mois de la Photo* à l'automne. Elle crée des expositions, accueille des artistes en résidence, anime des ateliers, des rencontres, des projections. Elle organise *Les Rendez-vous de l'image* au printemps et développe un volet d'actions d'éducation aux médias et d'interventions pour accompagner et comprendre les enjeux du numérique.

La Maison de l'Image intervient auprès de nombreux publics et propose des formations en création visuelle et en éducation à l'image. L'association est également un centre d'archives et dispose du fonds des *Vidéogazettes*.

L'association La Maison de l'Image est un organisme d'intérêt général à caractère culturel.

www.maison-image.fr

L'ÉQUIPE DE LA MAISON DE L'IMAGE

Laetitia Boule, directrice

→ [laetitia.boulle\[a\]maison-image.fr](mailto:laetitia.boulle[a]maison-image.fr)

Claire Nicolas, chargée du festival *Le Mois de la Photo / Les Journées de la Photo*, chargée de projets culturels et de la communication
→ [claire.nicolas\[a\]maison-image.fr](mailto:claire.nicolas[a]maison-image.fr)

Gaël Payan, formateur et intervenant photo et vidéo

Noémie Rubat du Mérac, chargée de projets éducation aux images

Mathilde Sihr, chargée du développement du médialab

Marco Joannin, assistant administratif

Joshua Coolen, Romane Labeye, Mathiss Pistono, volontaires en service civique.

Le bureau de l'association : Benjamin Bardinet (Président), Lyse Leroy, Eloïse Pommiers

Le comité de pilotage du Mois de la Photo : Benjamin Bardinet, Laetitia Boule, Benoît Capponi, Pierre Chaboud, Daniel Estades, Anne-Marie Guigue, Pierre-Jean Lecompte, Sabrina Mistral, Marie Pesenti, Erich Zann.

Studio 97 Médialab Villeneuve Inauguré en 2019, **Studio 97** est le médialab de La Maison de l'Image : un lieu de vie ouvert à toutes et tous dédié à la création audiovisuelle, photo et sonore.

Plus d'infos maison-image.fr/le-studio-97

programme oct/déc

INFOS PRATIQUES

La Maison de l'Image

97 galerie de l'Arlequin, 38000 Grenoble
Du lundi au vendredi ▪ 8h30 à 17h30
Samedis ▪ 10h à 13h
contact[\[a\]maison-image.fr](mailto:contact[a]maison-image.fr) / 04 76 40 75 91
Tramway A ▪ arrêt Arlequin

Galerie Ex-Nihilo - *bureau du festival*

8, rue Servan, 38000 Grenoble
Du mardi au samedi ▪ 15h à 19h
Tramway A ▪ arrêt Verdun

Des questions ?

En général : [contact\[a\]maison-image.fr](mailto:contact[a]maison-image.fr)
Sur le festival : [claire.nicolas\[a\]maison-image.fr](mailto:claire.nicolas[a]maison-image.fr)

Réseaux sociaux :

Facebook → @maisonimagegrenoble
Youtube → @lamaisondelimage.grenoble
Twitter → @maison_image
Instagram → @moisdelaphoto.grenoble

Tagline : à insérer dans les différents éléments de communication (print et web)

Les Journées de la Photo, du samedi 4 novembre au samedi 9 décembre 2023. Dans le cadre du festival *Le Mois de la Photo*, organisé par La Maison de l'Image.
+ Les logos *Le Mois de la Photo* et La Maison de l'Image (jointes dans le Kit communication)



Dans le cadre du festival **LE MOIS DE LA PHOTO** un événement dédié à la Photographie dans la région grenobloise.



Organisé par **LA MAISON DE L'IMAGE**

Le Patio - 97, galerie de l'Arlequin
38100 Grenoble
04 76 40 48 37

www.maison-image.fr