

LE MOIS DE LA PHOTO

09/11 > 01/12

programme définitif début octobre

PRÉ-PROGRAMME 2024

Pour sa 12^e édition, **Le Mois de la Photo** se saisit de la thématique des **transitions**.

À l'issue de l'appel à projets lancé en mai 2024, **cinq lauréat·es** ont été retenu·es pour composer une exposition collective qui explore la métamorphose permanente du monde dans différentes dimensions. Artiste invité, **Étienne Maury** accompagne cette édition avec une exposition de son regard documentaire sur les évolutions contemporaines des territoires de montagne. **Plus de vingt artistes** sélectionné·es composent un parcours d'expositions dans les lieux partenaires du festival sur la métropole grenobloise.

transitions

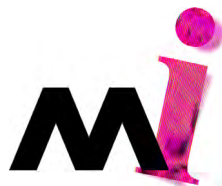
Notre intention est d'exprimer la complexité et la diversité d'expériences liées aux évolutions traversées par les sociétés contemporaines. En explorant leurs différentes dimensions, les artistes contribuent à sensibiliser le public face aux changements. Leurs œuvres questionnent, dénoncent, mettent en débat, rendent sensible la transformation du monde en inventant de nouvelles manières de voir.

La scène artistique repérée lors de l'appel à projet sera valorisée dans une exposition collective à l'Ancien musée de Peinture de Grenoble. En prise avec l'actualité, l'exposition aura pour intention d'interroger les contours de changements profonds sur les plans individuels et collectifs, et de mettre en lumière les multiples facettes de transitions personnelles, artistiques, sociales ou environnementales.



LE MOIS DE LA PHOTO

un événement dédié à la
Photographie du 9 novembre au
1^{er} décembre 2024 dans la région
grenobloise, organisé par



LA MAISON DE L'IMAGE

Le Patio, 97 galerie de l'Arlequin
38100 Grenoble
04 76 40 75 91

www.maison-image.fr

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE | Grenoble - 09.11 → 01.12.2024

Artiste invité de l'édition 2024 sur la thématique des *transitions*



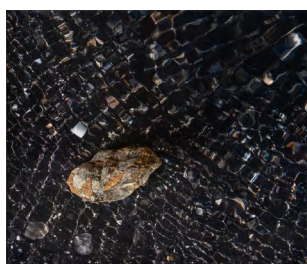
ÉTIENNE MAURY

Paysage du loup

Un loup, ça ne tient pas en place. Dans l'enchevêtrement des sous-bois, d'une bergerie mal gardée aux portes des villages, l'animal se faufile. Il ressurgit de l'histoire, enflamme les débats, féconde l'imaginaire et fait vaciller des quotidiens. En franchissant les crêtes frontalières, le loup a mis la patte dans un ordre établi depuis son éradication. L'empreinte de son retour marque les troubles de la montagne d'aujourd'hui.

Étienne Maury travaille sur le long terme, questionnant l'intégration des sociétés humaines à leur milieu de vie. Parmi ces espaces de transitions entre Homme et nature, il s'est notamment intéressé aux modèles de développement émergeant des Parcs Nationaux Français, et a collaboré avec la communauté scientifique pour documenter les enjeux sociaux et environnementaux du changement climatique dans les Alpes.

Lauréat·es de l'appel à projets *transitions*



EMMANUELLE BLANC

Devenir Montagne

Une articulation de cinq années d'enquêtes et recherches de terrain autour d'un massif montagneux : le massif des Diablerets, en Suisse, dont les glaciers abreuvant le Rhin et le Rhône. Une histoire de résilience à partir d'un lieu qui cristallise nombre de questionnements sur le chamboulement climatique que nous vivons. Engagée et consciente, Emmanuelle Blanc fait de la marche un outil d'appréhension du territoire, ses prélèvements, la forte matérialité de ses photographies et le travail en volume composent la mise en scène de ses œuvres.



FRANCESCO CANOVA

Au-delà des soupirs et des ombres

Reste-t-il des Indiens en Camargue ? Il y a cent ans, un groupe d'Indiens Sioux débarque en France avec le Wild West Show de Buffalo Bill et développe une amitié épistolaire, le plus souvent fantaisiste, avec le marquis, poète et éleveur de bétail Folco de Baroncelli, le père spirituel de la Camargue. Tel un détective – qui a pour objet de ses enquêtes les obsessions, les phantasmes, les métamorphoses – Francesco Canova développe une recherche ludique, où toute narration devient un jeu de miroir, d'artifice et de fuite.



PATRICK COCKPIT

Pasaron, une dystopie franquiste

Entre 1945 et 1970, le gouvernement espagnol construit plus de trois cents villages dans les zones semi-arides du pays pour y développer l'agriculture, désenclaver les provinces et accroître la prospérité générale. Un moyen pour Francisco Franco de promouvoir « l'homme nouveau », travailleur catholique dévoué à son pays, logé dans des constructions modernes. Patrick Cockpit observe aujourd'hui ces villages, les stigmates et les traces, les évolutions et la dystopie.



ANGÉLIN GIRARD

Prendre racine

Une investigation autofictive autour du cheminement d'une personne qui part à la recherche d'un territoire d'espérance où explorer sa transidentité. Récit quasi initiatique queer, ce corpus offre une déambulation poétique une aventure en pleine nature, dans la forêt et la montagne. Une manière pour Angélin Girard de découvrir une fluidité plus grande dans son rapport au monde et d'oser son coming-in dans la transidentité.



ALEXANDRA SERRANO & SIMON POCHE

Forêt Métropolitaine

Forêt Métropolitaine dresse un état des lieux subjectif d'un territoire : la plaine de Pierrelaye-Bessancourt située dans le département du Val d'Oise. Territoire en perpétuel transition, cette plaine anciennement boisée devient à la fin du XIX^e siècle une zone d'épandage des eaux usées de la capitale. Cet apport massif en matières organiques la transforme en un espace de maraîchage luxuriant jusqu'à la découverte dans les années 1990 d'une forte contamination des sols en métaux lourds. Évoquant ses multiples transformations à travers une réappropriation plastique et sonore du terrain, Alexandra Serrano et Simon Pochet ont arpenté la plaine pour y collecter images et sons regroupés dans une installation photographique et sonore.

Le parcours d'expositions dans les lieux partenaires



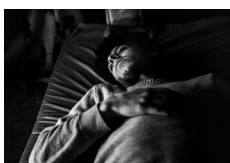
ALESSANDRO CINQUE
Terres souillées, Corps blessés

MINIMISTAN | Grenoble



JULIE HASCOËT
Murs de l'Atlantique

MAGASIN CNAC | Grenoble



NICOLAS RIVOIRE
La Clarée

MAISON GRENOBLE MONTAGNE | Grenoble



CHIARA INDELICATO
Pelle di lava

LES MODERNES | Grenoble



YVES MONNIER
Hors saison

VOG | Fontaine



DIAKHA SOW
Waxtaan!

CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD | Seyssins



NADINE BARBANÇON
Le miroir recollé

ESPACE PAUL JARGOT | Crolles

Les autres lieux partenaires (liste non exhaustive - programmation en cours)

PARC JEAN VERLHAC | Grenoble

ARTOTHÈQUE | Grenoble

MC2 | Grenoble

L'ATELIER PHOTO | Grenoble

EX-NIHILO | Grenoble

CLIK GALLERY | Grenoble

LA BELLE ÉLECTRIQUE | Grenoble

SHOWCASE | Grenoble

ESAD | Grenoble

POINT BARRE PHOTO | Grenoble

TANGIBLES | Grenoble

ESSARTER ÉDITIONS | Grenoble

CHÂTEAU BOREL | Saint-Égrève

LA RAMPE | Échirolles

Le Patio, 97 galerie de l'Arlequin
38100 Grenoble
04 76 40 75 91

- **Éducation artistique et culturelle.** La Maison de l'Image accompagne les pratiques amateurs en photographie, audiovisuel et éducation aux images auprès de publics scolaires et non scolaires, ainsi qu'au sein de son médialab, le **Studio 97**, tiers-lieu culturel plurimédia qui offre un accompagnement à la création notamment auprès des jeunes. Des projets participatifs sont menés avec les habitant·es pour créer des émissions tv de quartier et des expositions photographiques en plein air.
- **Accompagnement des professionnels.** En lien avec les professionnel·les de l'éducation et du champ social, l'association propose des formations en éducation à l'image, aux médias et à l'information, ainsi qu'à la création audiovisuelle et photographique. Depuis 12 ans, La Maison de l'Image organise **Les Rendez-vous de l'Image**, journée professionnelle dédiée à l'actualité des enjeux de l'éducation aux images pour clarifier les besoins d'accompagnement des enfants et adolescent·es dans les univers numériques.
- **Programmation d'artistes des arts visuels.** La Maison de l'Image développe un volet d'actions de diffusion artistique et culturelle avec la programmation d'artistes visuel·les : expositions, résidences, rencontres, projections... En 2024, pour la 12^{ème} année, l'association organise un grand événement photographique à l'automne sur la métropole grenobloise : **Le Mois de la Photo**. Le festival explore différents registres de la création photographique et des arts visuels multidisciplinaires à travers un parcours d'expositions individuelles et collectives, de rencontres, discussions et ateliers, dessiné sur le bassin grenoblois. Un événement qui interroge notre relation à l'image et engage le dialogue avec les pratiques contemporaines.

LE MOIS DE LA PHOTO

contact@maison-image.fr
claire.nicolas@maison-image.fr

